

CONCERTS 21-22

LE

SOC
MUS

Société de Musique
Neuchâtel



Concerts de la Collégiale
Neuchâtel

MESSIAEN | SCHUMANN | BACH

RET

HAENDEL | MAHLER | SAINT-SAËNS | ...

POUR

UNE NOUVELLE SAISON PLEINE DE SURPRISES
RETROUVEZ LE PROGRAMME COMPLET SUR
WWW.SOCMUS.CH | WWW.COLLEGIALE.CH

SAISON 2021-2022



**JOUER, C'EST AUSSI SOUTENIR.
GRÂCE À VOUS, PLUS DE 210 MILLIONS DE FRANCS
PROFITENT CHAQUE ANNÉE À LA COMMUNAUTÉ.**



Retrouvez tous les bénéficiaires

UNE SAISON PLEINE D'ESPOIR...

À l'heure d'écrire ces lignes, un nouvel élan d'espoir nous laisse imaginer un avenir un peu plus serein. La possibilité de vous accueillir dans les salles de concerts, d'échanger autrement que par réseaux sociaux et vidéoconférences, et la perspective d'entendre à nouveau des œuvres et des artistes « pour de vrai » nous rendrait presque euphoriques. En même temps, l'expérience acquise au long des derniers mois a (encore) une fâcheuse tendance à jeter une ombre sur ces réjouissances tant attendues.

Dans le but de vous proposer des concerts possiblement adaptables selon l'évolution de la situation sanitaire, les ensembles invités dans le cadre de la saison de la Société de Musique sont de taille réduite. Mais il ne s'agit pas d'une limite! Au contraire! Des groupes comme le Geneva Brass Quintet, le Swiss Piano Trio, le chanteur de jazz Andreas Schaerer avec son quartet Out of Land, Ovale Trio ou encore l'Orchestre Musique des Lumières affiné à douze instrumentistes ont l'avantage d'une immense flexibilité. Souples et réactifs - deux adjectifs également revendus à la mode dans le domaine de l'événementiel depuis

le début de la pandémie – ils vous proposeront des programmes passionnants menant de Beethoven à Mahler, de Brahms à Rossini et de Mozart à Mendelssohn et Schubert.

Au service de ces œuvres tout simplement sublimes, des solistes comme la harpiste Manon Pierrehumbert, le ténor Bernard Richter, les cantatrices Laurence Guillod et Annina Haug et bien d'autres.

Les travaux de rénovation du Temple du Bas étant parvenus à leur terme, la majorité des concerts de la Société de Musique aura à nouveau lieu dans cet écrin qu'il vaut indéniablement la peine de revisiter!

A la Collégiale, ce sera également un renouveau, à double titre. D'abord le plaisir évident de retrouver notre public pour des concerts «normaux» (ce mot qu'on avait presque oublié), sans passer plus de temps à organiser des masques et des distances sociales qu'à jouir pleinement de la musique dans un cadre enfin assoupli (du moins en avons-nous l'espoir).

Une renaissance également grâce à l'achèvement des travaux de restauration de la Collégiale sur près de dix années (dont les cinq dernières consacrées à l'intérieur nous auront privés de la moitié de l'édifice, alternativement du côté est puis ouest): enfin nous retrouverons la généreuse amplitude de la nef entière, la sonorité pleine d'échos malicieux de cet espace restitué. Non contents de retrouver «notre» Collégiale ainsi rajeunie, nous aurons en sus le plaisir d'y accueillir l'orgue historique Walcker sortant d'une rénovation totale; il prendra place sur une nouvelle galerie du côté sud, à l'endroit où trônait jusque-là l'orgue de St-Martin (lequel a trouvé à l'ancien emplacement du Walcker son domicile «définitif» – pour autant que cet adjectif soit pertinent pour un instrument doté de coussins

d'air!). Bref ce sont bien tous les points cardinaux qui ont été sollicités, mais nous retrouvons gentiment le nord!

Dans ce nouvel écrin, vous seront présentées des œuvres le mettant en valeur, avec toujours le soin de la diversité et de la qualité, et tout le talent que Simon Peguiron -directeur artistique- sait y insuffler: à vous de les découvrir dans les pages suivantes. Un accent particulier toutefois sur la «folle semaine» qui verra la réouverture de la Collégiale à Pâques 2022 et son inauguration de digne manière avec pas moins de 6 concerts entre le 17 (dimanche de Pâques) et le 24 avril 2022; à titre de mise en bouche: 2^e Brandebourgeois et Oratorio de Pâques de Bach (17 avril), partie officielle (23 avril) entourée d'improvisations de S. Peguiron et œuvres de Schumann par G. Bovet, orchestre Le Moment Baroque (24 avril)... Vous avez les étours? c'est normal, et là-contre pas de vaccin.

Dans l'attente de vous revoir dans le cadre de nos concerts, nous espérons que ce nouveau programme vous plaira et que nos concerts vous permettront de vivre de très beaux moments!

Avec nos meilleurs vœux pour une belle saison 2021-2022!

Sébastien Singer
Société de Musique
de Neuchâtel
www.socmus.ch

Vincent Schneider
Société des Concerts
de la Collégiale
www.collegiale.ch

REMER CIEMENTS

La Société de Musique et les Concerts de la Collégiale expriment leur reconnaissance à leurs partenaires pour la saison 2021-2022, ainsi qu'à leurs généreux donateurs pour leur précieux soutien

PARTENAIRES PRINCIPAUX



DONATEURS



DANS LE CADRE DU WEEKEND
D'INAUGURATION DU TEMPLE DU BAS

SAMEDI 4 SEPTEMBRE 2021 | 11H

CONCERT FAMILLE

SAINT-SAËNS LE CARNAVAL DES ANIMAUX

NATHALIE TOLLARDO, FLÛTE | YVAN TSCHOPP,
CLARINETTE | OPHÉLIE SANCHEZ, VIOLON |
ANGELINA ZURZOLO, VIOLON | DÁNIEL
MOLNÁR, ALTO | SÉBASTIEN SINGER,
VIOLONCELLE | DAVID BRITTO, CONTREBASSE |
LUCAS GONSETH, PERCUSSION | MARC
PANTILLON, PIANO | SIMON PEGUIRON, PIANO |
MATTHIEU BÉGUELIN, NARRATEUR

ENTRÉE LIBRE - COLLECTE



PASSEPORT MUSIQUE

ÇA PLAÎT, ... ALORS ON CONTINUE !

A nouveau pour la saison qui s'ouvre, la **Société de Musique**, les **Concerts de la Collégiale**, les **Concerts de Camille** et l'**Ensemble Symphonique Neuchâtel** mettent leurs forces en commun pour continuer à vous offrir « pour trois fois rien » le **Passeport Musique**.



CHF 250.-

Valable 12 mois à partir de la 1^{re} utilisation, pour une entrée par manifestation il laisse ainsi au mélomane une **totale liberté**. Sa validité d'une année permet même d'**en-jamber les saisons**, ce qui signifie qu'elle peut être acquise - ou offerte en cadeau - n'importe quand : début de saison, Noël, anniversaires, etc.

Il suffit de se présenter à l'entrée du concert, muni de la carte, pour recevoir un billet gratuit. Les personnes souhaitant réserver leur place à l'avance peuvent également se rendre ou téléphoner au bureau de location indiqué pour chaque manifestation, en présentant leur carte ou en indiquant son numéro.

Le Passeport Musique ne remplace pas les abonnements ou cartes de membre de chaque organisateur. Les sociétés participantes peuvent continuer de proposer leurs propres structures de fidélisation.

La carte peut être achetée ou commandée auprès des organisateurs participants.



CONCERTS ENFANTS



Les CONCERTS de CAMILLE

Avec le soutien de



La Fondation Tanner soutient en priorité des étudiants en musique basés dans le canton de Neuchâtel. Dons (déductibles): www.fondationtanner.ch

MERCREDI 29 SEPTEMBRE 2021 | 18H
TEMPLE DU BAS, NEUCHÂTEL

SWISS PIANO TRIO
VIOLON, VIOLONCELLE ET PIANO

JEUDI 4 NOVEMBRE 2021 | 18H
SALLE DES PASTEURS, COLLÉGIALE 3, NEUCHÂTEL

VIOLON & PIANO
PHILIPPE VILAFRANCA - RAPHAËL COLIN
EN COLLABORATION AVEC LES CONCERTS DE CAMILLE

JEUDI 2 DÉCEMBRE 2021 | 18H
SALLE DES PASTEURS, COLLÉGIALE 3, NEUCHÂTEL

CORDES SENSIBLES
VIOLON, GUITARE ET VIOLONCELLE
EN COLLABORATION AVEC LES CONCERTS DE CAMILLE

JEUDI 13 JANVIER 2022 | 18H
SALLE DES PASTEURS, COLLÉGIALE 3, NEUCHÂTEL

TRIO WINDOW
CLARINETTE, VIOLONCELLE ET PIANO
EN COLLABORATION AVEC LES CONCERTS DE CAMILLE

JEUDI 3 FÉVRIER 2022 | 18H
SALLE DES PASTEURS, COLLÉGIALE 3, NEUCHÂTEL

LA BELLE MEUNIÈRE
R. FAVRE, TÉNOR ET A. FISCHER, GUITARE
EN COLLABORATION AVEC LES CONCERTS DE CAMILLE

VENDREDI 18 MARS 2022 | 18H
TEMPLE DU BAS, NEUCHÂTEL

OVALE TRIO
FLûTES, MARIMBA ET VIBRAPHONE

VENDREDI 29 AVRIL 2022 | 18H
CHAPELLE AUX CONCERTS, COUVET

MENDELSSOHN & TCHAIKOVSKY
OCTUOR ET SEXTUOR À CORDES

MERCREDI 18 MAI 2022 | 18H
TEMPLE DU BAS, NEUCHÂTEL

**OUT OF LAND | SAX, ACCORDÉON,
VOIX, PERCUSSION VOCALE ET PIANO**

De saison en saison, c'est avec bonheur que nous concoctons des programmes spécialement destinés aux plus jeunes. Servis par les mêmes musiciens que les concerts officiels, les concerts pour les enfants sont présentés sous une forme ludique, souvent interactive, et sont d'une durée adaptée. Venez nous y rejoindre sans hésiter!

Ces concerts sont la porte grande ouverte au public de demain en proposant la découverte des innombrables beautés de la musique dès le plus jeune âge!

Entrée libre, collecte | Réservation obligatoire sur www.socmus.ch

CHANTS LE CORTÈGE D'ORPHÉE, BESANÇON D'OIS FAUX



ANTHONY LO PAPA, DIRECTION

SIMON PEGUIRON, ORGUE

DIMANCHE 5 SEPTEMBRE 2021 | 17H
TEMPLE DU BAS, NEUCHÂTEL

WWW.COLLEGIALE.CH

**LE CORTÈGE D'ORPHÉE
BESANÇON**

ANTHONY LO PAPA
DIRECTION

SIMON PEGUIRON
ORGUE

PROGRAMME EN
PAGE SUIVANTE

« Les oiseaux sont de la poussière d'âme », écrivait Victor Hugo. Et c'est l'esprit de ce programme joyeux, construit autour des polyphonies françaises de la Renaissance au 20^e siècle. Les Chansons de Janequin, gorgées de chants d'oiseaux délicats ou humoristiques, rejoignent ainsi l'air de cour d'Étienne Moulinié, le pastiche ravélien des Trois chansons, mais aussi la musique d'Olivier Messiaen, qui employait le chant des oiseaux comme un élément fondamental de son langage musical: c'est en effet à travers leurs voix que ce compositeur inspiré a voulu célébrer la création comme d'autres l'ont fait en écrivant sur la mer ou sur le vent. Un extrait de sa musique d'orgue et deux des célèbres pièces de clavecin de Louis-Claude Daquin complètent ce programme français entre terre et ciel.

Fondé en 2013 sous l'impulsion d'Anthony Lo Papa, le Cortège d'Orphée est un chœur de chambre de haut niveau, basé à Besançon et spécialisé dans l'interprétation du répertoire a cappella.



ENTRÉE LIBRE - COLLECTE



CLAUDE LE JEUNE
(VERS 1525-1600)

**REVECY VENIR
DU PRINTANS**

CLÉMENT JANEQUIN
(VERS 1485-1558)

**LE CHANT DE
L'ALOUETTE**

**LOUIS-CLAUDE
DAQUIN (1694-1772)**

L'HIRONDELLE
(des Pièces de clavecin)

MAURICE RAVEL
(1875-1937)

**TROIS BEAUX OISEAUX
DU PARADIS**

CLAUDE LE JEUNE
**ROSSIGNOL MON
MIGNON**

MICHEL LAMBERT
(1610-1696)

**CHANTEZ, CHANTEZ,
PETITS OISEAUX**

CLÉMENT JANEQUIN
VA, ROSSIGNOL

OLIVIER MESSIAEN
(1908-1992)

**CHANTS D'OISEAUX
(DU LIVRE D'ORGUE)**

OLIVIER MESSIAEN
ARR. ANTHONY LO PAPA
D'APRÈS CLYTUS
GOTTWALD

**LOUANGE À L'ÉTERNITÉ
DE JÉSUS**

**LOUIS-CLAUDE
DAQUIN**

LE COUCOU
(des Pièces de clavecin)

ÉTIENNE MOULINIÉ
(1599-1676)

**CONCERT DE
DIFFÉRENTS OYSEAUX**

CLÉMENT JANEQUIN
LE CHANT DES OISEAUX

SCHUMANN SWISS PIANO TRIO AREN SKI

SOC
MUS
Société de Musique
Neuchâtel

MERCREDI 29 SEPTEMBRE 2021 | 20H
TEMPLE DU BAS, NEUCHÂTEL

CONCERT GRATUIT POUR LES ENFANTS À 18H

WWW.SOCMUS.CH

ANGELA GOLUBEVA
VIOLON

MARTIN LUCAS STAUB
PIANO

JOËL MAROSI
VIOLONCELLE

ROBERT SCHUMANN
(1810-1856)

FANTASIESTÜCKE
OP. 88

CLARA SCHUMANN
(1819-1896)

TRIO OP. 17
EN SOL MINEUR

ANTON ARENSKI
(1861-1906)

TRIO OP. 32
EN RÉ MINEUR

Durée : environ 120'
(pause incluse)

ENTRÉES

LOCATION : WWW.SOCMUS.CH
ou T+41 79 379 53 69 (sms bienvenus)

CATÉGORIE A

PLEIN TARIF CHF 40.-
2^E PLACE CHF 10.-

MEMBRES SOCMUS, COLLÉGIALE, ESN
AVS, AI, CHÔMEURS CHF 20.-

CATÉGORIE B

PLEIN TARIF CHF 20.-
MEMBRES SOCMUS, COLLÉGIALE, ESN
AVS, AI, CHÔMEURS CHF 15.-

ÉTUDIANTS CHF 10.-
(cat. A ou B selon places disponibles)

0-18 ANS ENTRÉE LIBRE

CONCERT POUR LES ENFANTS

ENTRÉE LIBRE - COLLECTE
RÉSERVATION OBLIGATOIRE SUR
WWW.SOCMUS.CH

SOC
MUS
Société de Musique
Neuchâtel

C'est à une soirée de pur romantisme que le Swiss Piano Trio convie les auditeurs pour ce premier concert de la saison.

Conçu pour des interprétations domestiques, le recueil des *Fantasiestücke op. 88* de Schumann est, de l'aveu du compositeur, de nature plus « délicate » que ses autres œuvres de chambre pour piano et cordes. Il n'en demeure pas moins sublime, tout de sensibilité et de fragilité, propice aux plus belles couleurs sonores dont disposent ses interprètes.

Le trio de Clara Schumann prouve - une fois encore - que les tâches ménagères et autres obligations familiales auront empêché bon nombre de génies féminins d'éclorre à leur juste valeur. Si la pianiste Schumann est, aujourd'hui encore, considérée comme une des plus brillantes interprètes de tous les temps, ses élans de compositrice ont en effet très vite été coupés par un mari qui préféra que son épouse s'occupe de manière « plus constructive » ...

Arenski fut très marqué par l'amitié et la musique de Tchaïkovski, surtout par l'épique Trio avec piano de 1881/82. La Russie ne connaissait guère le trio avec piano avant celui de Tchaïkovski, instaurateur d'une tradition de trios élégiaques ou commémoratifs, comme les deux *Trios élégiaques* (le second est en souvenir de Tchaïkovski) composés par Rachmaninov en 1892/93. Tout juste un an plus tard, Arenski rédigea son propre trio en ré mineur, conçu comme un mémorial à son ami (qui était aussi celui de Tchaïkovski) le violoncelliste Karl Davidoff, mort en 1889 et qui dirigeait le Conservatoire de Saint-Petersbourg quand il y était élève.



BA CH HAEN DEL

INAUGURATION DE L'ORGUE DE CHŒUR
ENSEMBLE VOCAL DE LA COLLÉGIALE
ORCHESTRE MUSIQUE DES LUMIÈRES



Concerts de la Collégiale
Neuchâtel

SAMEDI 2 OCTOBRE 2021 | 20H
BASILIQUE NOTRE-DAME (ÉGLISE ROUGE)
NEUCHÂTEL

WWW.COLLEGIALE.CH

MIRIAM AELLIG
SOPRANO

FRANCESCA PUDDU
ALTO

ÉTIENNE ANKER
TÉNOR

QUENTIN GAILLARD
BASSE

ENSEMBLE VOCAL
DE LA COLLÉGIALE

ORCHESTRE MUSIQUE
DES LUMIÈRES

FACUNDO AGUDIN
DIRECTION

DAMIEN SAVOY
ORGUE

JOHANN SEBASTIAN
BACH (1685-1750)

**CANTATE
WIR DANKEN DIR,
GOTT, WIR DANKEN
DIR, BWV 29**

MARC-ANTOINE
CHARPENTIER
(1643-1704)

**MAGNIFICAT, H. 73
IN TYMPANIS ET
ORGANIS, H. 323**

GEORG FRIEDRICH
HAENDEL (1685-1759)

**CONCERTO POUR
ORGUE EN FA MAJEUR,
HWV 292**

JOHANN SEBASTIAN
BACH

**CANTATE
ERSCHALLET, IHR
LIEDER, BWV 172**

ENTRÉES LA BILLETTERIE OUVRE UNE
HEURE AVANT LE DÉBUT DU CONCERT
CATÉGORIE UNIQUE - PLACES NON
NUMÉROTÉES*

| PLEIN TARIF CHF 25.-
| MEMBRES COLLÉGIALE, SOCMUS, ESN
AVS, AI, CHÔMEURS CHF 20.-
| ÉTUDIANTS CHF 10.-
| 0-18 ANS ENTRÉE LIBRE

*Réservations possibles au
032 725 19 89 (lu-ve 9h-11h) ou
par courriel à info@orbachoeur.ch.



Concerts de la Collégiale
Neuchâtel

En 2016, l'association OrBaChoeur s'est constituée dans le but de faire construire un orgue de chœur à la basilique Notre-Dame (église rouge), à Neuchâtel. L'objectif était multiple : d'une part, doter l'église d'un second instrument permettant de jouer la musique baroque de manière complémentaire au grand orgue, lui-même très ancré dans les répertoires des 19^e et 20^e siècles. En second lieu, bénéficier d'un instrument polyvalent à l'avant de l'église, proche des autres musiciens lors de concerts.

L'orgue réalisé est éminemment cosmopolite, puisqu'il a été construit par un facteur espagnol dans un style baroque alsacien, à la croisée des esthétiques française et allemande. C'est donc tout naturellement que ce concert d'inauguration s'oriente vers ces deux derniers pays, tout en suscitant un dialogue entre l'orgue, l'orchestre, les solistes et le chœur.

Les circonstances n'ont pas permis l'installation, puis l'inauguration de l'orgue de chœur de la Basilique selon le calendrier prévu. C'est donc avec quelques mois de retard que nous vous convions à cet événement.



Damien Savoy

© Sofia Ferreira



Facundo Agudin

CHOE

UR

D'HO

MIMES

S OC
M U S
Société de Musique
Neuchâtel

CHORALE DU BRASSUS

GENEVA BRASS QUINTET

MERCREDI 20 OCTOBRE 2021 | 20H
TEMPLE DU BAS, NEUCHÂTEL

WWW.SOCMUS.CH

CHORALE DU BRASSUS
STANISLAVA NANKOVA
DIRECTION

GENEVA BRASS QUINTET
BAPTISTE BERLAUD
TROMPETTE

LIONEL WALTER
TROMPETTE

CHRISTOPHE
STURZENEGGER
COR

DAVID REY
TROMBONE

ERIC REY
TUBA

ARTHUR SAUNIER
PIANO

PROGRAMME EN
PAGE SUIVANTE

ENTRÉES

LOCATION: WWW.SOCMUS.CH
ou T+41 79 379 53 69 (sms bienvenus)

CATÉGORIE A

- | PLEIN TARIF CHF 40.-
- | 2^E PLACE CHF 10.-
- | MEMBRES SOCMUS, COLLÉGIALE, ESN
AVS, AI, CHÔMEURS CHF 20.-

CATÉGORIE B

- | PLEIN TARIF CHF 20.-
- | MEMBRES SOCMUS, COLLÉGIALE, ESN
AVS, AI, CHÔMEURS CHF 15.-
- | ÉTUDIANTS CHF 10.-
(cat. A ou B selon places disponibles)
- | 0-18 ANS ENTRÉE LIBRE

S OC
M U S
Société de Musique
Neuchâtel

Après avoir été contrainte de reporter deux fois ce concert très attendu, c'est avec bonheur que la Société de Musique accueillera la Chorale du Brassus, le Geneva Brass Quintet et le pianiste Arthur Saunier.

Entre chants populaires, musique sacrée, motets de la Renaissance empruntés à Bellini, Gallus, Gounod, Mozart, Rossini, Schubert et Verdi, ce sera également l'occasion de (re)découvrir le célèbre Geneva Brass Quintet, fleuron du genre dont la maîtrise instrumentale et les aptitudes à créer des couleurs sonores feraient pâlir bon nombre d'instrumentistes à cordes...

**OUVERTURE DE
GUILLAUME TELL**
MUSIQUE G. ROSSINI
(GBQ)

LOUANGE À TOI, PAYS
MUSIQUE C. BOLER
(A CAPPELLA)

LA PRIÈRE DU RÜTLI
TEXTE R. MORAX
MUSIQUE G. DORET
(A CAPPELLA)

LA GARDE GRISONNE
TEXTE J. BOVET
MUSIQUE R. CANTIENI
(A CAPPELLA)

**S'ISCH ÄBE-N-E
MÖNSCH UF ÄRDE**
GUGGISBERGLIED-
TRADITIONNEL (GBQ)

O MAGNUM MYSTERIUM
MUSIQUE J. GALLUS
(GBQ + BRASSUS)

TANTUM ERGO
MUSIQUE G. ROSSINI
(BRASSUS + AS)

O SALUTARIS
MUSIQUE CH. GOUNOD
(GBQ + BRASSUS)

AGNUS DEI
MUSIQUE CH. GOUNOD
(GBQ + BRASSUS)

**ENCYCLOPÉDIE
DE L'OPÉRA**
K. STURZENEGGER
(GBQ)

CHŒUR DES PRÊTRES
MUSIQUE W. A.
MOZART (BRASSUS + AS)

CHŒUR DES GUERRIERS
MUSIQUE V. BELLINI
(BRASSUS + AS)

CHŒUR DES COURTISANS
MUSIQUE G. VERDI
(BRASSUS + AS)

AMERICAN IMAGE
(EARLY DAYS)
DE R.ROBLEE (GBQ)

LA FORÊT SUISSE
MUSIQUE
F. MENDELSSOHN

**NACHTGESANG
IM WALDE**
MUSIQUE F. SCHUBERT

LA TERRE JURASSIENNE
TEXTE
J.-F. GUEISBUHLER
MUSIQUE P. MICHE,
ARR. L. WALTER

CHANTS ORTHODOXES ENSEMBLE YAROSLAVL' YAN GREPPIN, DIRECTION

SAMEDI 27 NOVEMBRE 2021 | 20H
BASILIQUE NOTRE-DAME (ÉGLISE ROUGE)
NEUCHÂTEL

WWW.COLLEGIALE.CH

ENSEMBLE YAROSLAVL'
YAN GREPPIN
DIRECTION

CHANTS ORTHODOXES
POUR LE TEMPS
DE NOËL

ENTRÉES

LA BILLETTERIE OUVRE UNE HEURE
AVANT LE DÉBUT DU CONCERT
CATÉGORIE UNIQUE - PLACES NON
NUMÉROTÉES*

PLEIN TARIF	CHF 25.-
MEMBRES COLLÉGIALE, SOCMUS, ESN AVS, AI, CHÔMEURS	CHF 20.-
ÉTUDIANTS	CHF 10.-
0-18 ANS	ENTRÉE LIBRE

*Pour les membres des Concerts de la
Collégiale et les détenteurs du Passeport
Musique, des places peuvent être
réservées auprès de Simon Peguiron,
076 507 76 56, simon@nazard.org
jusqu'à l'ouverture de la billetterie.

L'ensemble Yaroslavl' présente, en chœur d'hommes, en chœur de femmes et en chœur mixte, quelques-unes des plus belles pièces orthodoxes du temps de Noël : de Russie et d'Ukraine d'abord, comme Schedrik schedrik (*Abondance, abondance*) ou Spi Isuse Spi (*Dors Jésus dors*); puis du Caucase (*Saint Dieu, Chant des chérubins*), ainsi que quelques pièces populaires de la tradition roumaine (*Il est né à Bethléem, Trois rois de l'Orient*) ou grecque (*Quarante jours*). La tradition orthodoxe connaît en effet des milliers de chants qui sont portés depuis des siècles par les populations des pays de l'Est. Une grande partie d'entre eux sont encore entonnés aujourd'hui de porte à porte, de village en village, souvent par des cortèges d'enfants. Une partie du concert se chantera à la lumière des bougies.

Fondé en septembre 2008 par Yan Greppin, Yaroslavl' est un ensemble vocal spécialisé dans le chant orthodoxe. Il présente des concerts dans toute la Suisse et à l'étranger. Grâce à la richesse de son répertoire tiré du patrimoine des églises d'Orient, l'ensemble se donne pour tâche de rendre, de la manière la plus fidèle possible, la sobre beauté et l'esprit profondément religieux qui animent chacun des chants choisis, qu'ils soient de Russie, Ukraine, Grèce, Serbie, Roumanie, Bulgarie ou Géorgie.



CHANT DE LA TERRE

GUSTAV MAHLER

ORCHESTRE MUSIQUE DES LUMIÈRES

B. RICHTER, TENOR | F. AGUDIN, DIR.

SOC MUS
Société de Musique
Neuchâtel

DIMANCHE 28 NOVEMBRE 2021 | 17H
TEMPLE DU BAS, NEUCHÂTEL

WWW.SOCMUS.CH

BERNARD RICHTER
TÉNOR

DILARA BAŞTAR
CONTRALTO

ORCHESTRE MUSIQUE
DES LUMIÈRES

FACUNDO AGUDIN
DIRECTION

GUSTAV MAHLER
(1860-1911)

LE CHANT DE LA TERRE

Das Trinklied vom
Jammer der Erde
(La Chanson à boire
de la douleur de la Terre)
Der Einsame im Herbst
(Le Solitaire en automne)
Von der Jugend
(De la jeunesse)
Von der Schönheit
(De la beauté)
Der Trunkene im Frühling
(L'Ivrogne au printemps)
Der Abschied
(L'Adieu)

Durée: environ 70'
(concert sans pause)

ENTRÉES

LOCATION: WWW.SOCMUS.CH
ou T+41 79 379 53 69 (sms bienvenus)

CATÉGORIE A

| PLEIN TARIF CHF 40.-
| 2^E PLACE CHF 10.-
| MEMBRES SOCMUS, COLLÉGIALE, ESN
AVS, AI, CHÔMEURS CHF 20.-

CATÉGORIE B

| PLEIN TARIF CHF 20.-
| MEMBRES SOCMUS, COLLÉGIALE, ESN
AVS, AI, CHÔMEURS CHF 15.-
| ÉTUDIANTS CHF 10.-
(cat. A ou B selon places disponibles)
| 0-18 ANS ENTRÉE LIBRE

SOC MUS
Société de Musique
Neuchâtel

Le Chant de la Terre était considéré par Gustav Mahler comme une véritable symphonie en six mouvements, pour grand orchestre et deux voix solistes. Composée un an après sa «Symphonie des Mille», elle déploie une orchestration extrêmement riche. Notre version a été retravaillée avec génie par Arnold Schoenberg qui a su en dégager l'essence: 14 instruments solistes recréent l'univers mahlérien pour atteindre un sommet de beauté et de raffinement.

Des poèmes naturalistes chinois du VIII^e siècle, évoquent différents éléments de la nature qui, tour à tour, sont «mis en miroir» sur la surface de l'eau: la lune sur la rivière, la petite île avec ses personnages mystérieux qui se reflètent dans le lac, la pluie estivale du matin, mais aussi les thèmes universels de la condition humaine: l'ivresse des joies les plus intenses, et les adieux, l'ouverture vers l'insondable inconnu.

Le concert présenté à la SocMus est le Grand Finale d'une tournée de quatre dates et une production discographique pour le label espagnol IBS Classical.



Gustav Mahler

SAINTE SAËNS ORCHESTRE DES JARDINS MUSICAUX MESSIAEN ENSEMBLE VOCAL SAËNS



JEUDI 23 DÉCEMBRE 2021 | 20H
SAMEDI 25 DÉCEMBRE 2021 | 17H
TEMPLE DU BAS, NEUCHÂTEL

WWW.COLLEGIALE.CH

ORCHESTRE DES
JARDINS MUSICAUX

SIMON PEGUIRON
PIANO ET ORGUE

JACQUES TCHAMKERTEN
ONDES MARTENOT

ENSEMBLE VOCAL
COLLÉGIALE-
CONSERVATOIRE-HEM

VALENTIN REYMOND
DIRECTION

CAMILLE SAINT-SAËNS
(1835-1921)

**SYMPHONIE N°3
EN DO MINEUR,**
ARRANGÉE POUR
ORGUE ET ORCHESTRE
DE CHAMBRE PAR
GUY BOVET

Adagio - Allegro moderato -
Poco adagio

Allegro moderato - Presto -
Maestoso - Allegro

OLIVIER MESSIAEN
(1908-1992)

**TROIS PETITES
LITURGIES DE
LA PRÉSENCE DIVINE**

Antienne de la
conversation intérieure
Séquence du verbe,
cantique divin
Psalmodie de l'Ubiquité
par amour

ENTRÉES

PRÉ-LOCATION: THÉÂTRE DU PASSAGE
032 717 79 07 (MA-VE 12-18H, SA 10-12H)
BILETTERIE@THEATREDUPASSAGE.CH

CATÉGORIE A

PLEIN TARIF CHF 40.-
MEMBRES COLLÉGIALE, SOCMUS, ESN
AVS, AI, CHÔMEURS CHF 20.-

CATÉGORIE B

PLEIN TARIF CHF 20.-
MEMBRES COLLÉGIALE, SOCMUS, ESN
AVS, AI, CHÔMEURS CHF 15.-

ÉTUDIANTS CHF 10.-
(cat. A ou B selon places disponibles)
0-18 ANS ENTRÉE LIBRE



EN COPRODUCTION AVEC

**LES JARDINS
MUSICAUX**

La troisième symphonie est à la fois l'une des œuvres les plus connues et les plus extraordinaires de Saint-Saëns. Par cette partition grandiose, le compositeur souhaitait rendre hommage à Liszt, incluant à l'orchestre symphonique une partie de grand orgue. Toutefois, ce dernier n'intervient que dans certains mouvements de l'œuvre, alors même que l'orchestre demandé est gigantesque. Guy Bovet en propose ici une relecture, dans le but de créer un nouvel équilibre entre l'orgue, qui prend davantage d'importance, et un orchestre réduit à une formation de type classique. Cette version inédite, qui se rapproche plutôt d'une symphonie de chambre avec orgue obligé que d'un véritable concerto pour orgue, sera présentée pour la première fois en Suisse romande.

L'œuvre sera suivie des fameuses *Petites liturgies de la présence divine* de Messiaen, l'une des partitions les plus achevées du compositeur, écrite durant la seconde guerre mondiale et présentée en première audition en 1945. Le meilleur de Messiaen se retrouve dans cette œuvre saisissante et d'une profonde poésie, dont l'auteur a pris soin d'écrire lui-même le texte, chanté par trente-six voix féminines à l'unisson.



Orchestre des Jardins Musicaux

AU FIL DU DANUBE CONCERT DE NOUVEL AN I SALONISTI



SAMEDI 1^{ER} JANVIER 2022 | 17H
TEMPLE DU BAS, NEUCHÂTEL

WWW.COLLEGIALE.CH

ENSEMBLE I SALONISTI
PIOTR PLAWNER
VIOLON
MISA STEFANOVIC
VIOLON
ORLANDO THEULER
VIOLONCELLE
IVAN NESTIC
CONTREBASSE
GERARDO VILA
PIANO

PROGRAMME EN
PAGE SUIVANTE

ENTRÉE LIBRE - COLLECTE

Les souhaits de programme peuvent
être envoyés à Simon Peguiron
simon@nazard.org

Mauler
MAISON FONDÉE EN 1829



Le traditionnel concert de Nouvel An prendra cette année une couleur différente. Pas d'orgue, mais un quintette de musique de salon, et non des moindres: les célèbres Salonisti de Berne!

Fondé en 1981, l'ensemble I Salonisti a porté durant des années la griffe de son célèbre premier violon Thomas Füre, qui lui a donné sa jovialité caractéristique, mais aussi ce sens du détail et de la finition qui seul permet de sortir la musique de salon des préjugés dont elle reste trop souvent victime. D'aucuns ne s'y sont pas trompés, puisque l'ensemble avait été invité à tenir le rôle de l'orchestre de bord lors de la production du film Titanic de James Cameron en 1997.

Pour ce concert, l'ensemble nous propose un programme «au fil du Danube», composé de quelques-unes de ces célèbres mélodies que l'on écoute toujours avec plaisir, tout particulièrement le jour de l'An.

Enfin, pour perpétuer la tradition, le public est invité à proposer lui-même les deux pièces qui cloront le programme, avant le non moins traditionnel verre de Mauler, généreusement offert par nos amis du Prieuré de Môtiers.



Ensemble I Salonisti

RICHARD STRAUSS
(1864-1949)
ARR. G. MONDVAJ

OUVERTURE DU BOURGEOIS GENTILHOMME

ALEXANDER ZEMLINSKY (1871-1942)
ARR. G. MONDVAJ

LÄNDLICHE TÄNZE, OP. 1

FRITZ KREISLER
(1875-1962)
ARR. G. MONDVAJ

CAPRICE VIENNOIS

VIEUX REFRAIN

TAMBOURIN CHINOIS

LAZLO GULYAS
(1928-1995)

SZEKI MUSIKA

BÉLA BARTÓK
(1881-1945)
ARR. M. HAJDU

EIN ABEND AM LANDE ALLEGRO BARBARO

TRADITIONNEL
ARR. I. NESTIC

JOVKA KUMANOVKA / GANKINO HORO SANDALA

GRIGORAS DINICU
(1889-1949)
ARR. F. FARKAS

FÜTTYHORA

GEORGES ENESCO
(1881-1955)
ARR. G. MONDVAJ

RHAPSODIE ROUMAINE N°2

DEUX ŒUVRES AU CHOIX DU PUBLIC

BEETHOVEN TRIO WINDOW BRAHMS MS

SOC
MUS
Société de Musique
Neuchâtel

EN PARTENARIAT AVEC
LES CONCERTS de CAMILLE

JEUDI 13 JANVIER 2022 | 20H
SALLE DES PASTEURS, NEUCHÂTEL

CONCERT GRATUIT POUR LES ENFANTS À 18H

WWW.SOCMUS.CH

DAMIEN BACHMANN
CLARINETTE
ESTELLE REVAZ
VIOLONCELLE
CHRISTIAN CHAMOREL
PIANO

LUDWIG
VAN BEETHOVEN
(1770-1827)

TRIO OP. 11 «GASSENHAUER»

- I. Allegro con brio
- II. Adagio
- III. Tema con Variazioni

JOHANNES BRAHMS
(1833-1897)

TRIO OP. 114

- I. Allegro
- II. Adagio
- III. Andante grazioso
- IV. Allegro

JOACHIM
STUTCHEWSKY
(1891-1982)

HASSIDIC FANTASY

Durée: environ 60'
(concert sans pause)

ENTRÉES

LOCATION: WWW.SOCMUS.CH
ou T+41 79 379 53 69 (sms bienvenus)
CATÉGORIE UNIQUE - PLACES NON
NUMÉROTÉES

PLEIN TARIF	CHF 25.-
ÉTUDIANTS	CHF 10.-
0-18 ANS	ENTRÉE LIBRE

Dégustation de vins incluse

CONCERT POUR LES ENFANTS

ENTRÉE LIBRE - COLLECTE
RÉSERVATION OBLIGATOIRE SUR
WWW.SOCMUS.CH

SOC
MUS
Société de Musique
Neuchâtel

LES CONCERTS de CAMILLE
Salle des Pasteurs - Collégiale 3, 2000 Neuchâtel

Organisé en collaboration avec les Concerts de Camille, ce concert vous permettra de redécouvrir deux des œuvres clés du répertoire pour clarinette, violoncelle et piano. De loin pas aussi souvent entendue que la formation de trio dite traditionnelle (violon, violoncelle, piano), il n'empêche que cette constellation instrumentale aura inspiré certains des grands parmi les grands: Brahms lui dédia ainsi le trio op. 114 - œuvre aussi majestueuse que généreuse qui sublime la clarinette - alors que Beethoven y fit appel pour la mise en musique de *Pria ch'io l'impegno*, un des thèmes les plus populaires de l'époque et qu'il employa pour le troisième mouvement et ses magnifiques variations.

Pour clore le programme, le Trio Window proposera une œuvre moins connue. Composée par le célèbre violoncelliste et pédagogue Joachim Stutschewsky, *Hassidic Fantasy* est une des pierres musicales que son auteur amena à l'édifice de la musique klezmer. Comme fils d'une famille de musiciens juifs (klezmer), Stutschewsky consacra en effet une grande partie de son temps à l'étude et à la promotion de la musique juive.



PETIT NOU VEL AN

SOIRÉE DE FÊTE EN MUSIQUE

OCTUOR VOCAL BLEU COMME LA LUNE

S OC
MU S
Société de Musique
Neuchâtel


Concerts de la Collégiale
Neuchâtel

SAMEDI 15 JANVIER 2022 | 19H
BRASSERIE LE CARDINAL, NEUCHÂTEL

WWW.SOCMUS.CH

**OCTUOR VOCAL
BLEU COMME LA LUNE**

LE PROGRAMME SERA
ANNONCÉ DE VIVE VOIX
PAR LES CHANTEURS

Comme tant d'autres bons moments, le traditionnel Petit Nouvel An proposé par la Société de Musique et la Société des Concerts de la Collégiale a dû être reporté. Avec l'espoir qu'il puisse cette fois-ci avoir lieu comme prévu, les deux sociétés organisatrices convient les mélomanes à la Brasserie Le Cardinal à Neuchâtel. Une belle manière de fêter le début de la nouvelle année en musique grâce au précieux concours de l'ensemble neuchâtelois Bleu comme la Lune. Entre pépites de la Renaissance, Gospels, chants traditionnels d'ici et d'ailleurs et extraits de comédies musicales pour le plus grand bonheur de nos pavillons, les plats de Sébastien Mérienne sauront à coup sûr faire celui de nos papilles...

Un rendez-vous incontournable!

TARIF

ENVIRON CHF 85.- PAR PERSONNE
(concert et repas inclus, boissons en sus)

RÉSERVATION OBLIGATOIRE

WWW.SOCMUS.CH
ou T 079 375 40 58 (sms bienvenus)

S OC
MU S
Société de Musique
Neuchâtel


Concerts de la Collégiale
Neuchâtel

TRA

S OC
M U S
Société de Musique
Neuchâtel

CES

MANON PIERREHUBERT, HARPE

SPEC TACLE

AUTOUR DES POÈMES D'AGOTA KRISTOF

MUSI CAL

VENDREDI 18 FÉVRIER 2022 | 20H
TEMPLE DU BAS, NEUCHÂTEL

WWW.SOCMUS.CH

MANON PIERREHUBERT
CONCEPTION,
DIRECTION ARTISTIQUE
ET MUSICALE,
INTERPRÉTATION

NICOLAS NADAR
COMPOSITION
MUSICALE, INTERPRÉ-
TATION, RÉGIE SON

VALÈRE GIRARDIN
SCÉNOGRAPHIE

COLINE VERGEZ
COSTUME

JÉRÔME BUECHE
CRÉATION LUMIÈRE
ET TECHNIQUE

CHARLOTTE CURCHOD
ET **LAURENT SCHAER**
CRÉATION VIDÉO

LAURE DONZÉ
ŒIL EXTÉRIEUR

ENTRÉES

LOCATION: WWW.SOCMUS.CH
ou T+41 79 379 53 69 (sms bienvenus)

CATÉGORIE A

| PLEIN TARIF CHF 40.-
| 2^E PLACE CHF 10.-

| MEMBRES SOCMUS, COLLÉGIALE, ESN
AVS, AI, CHÔMEURS CHF 20.-

CATÉGORIE B

| PLEIN TARIF CHF 20.-
| MEMBRES SOCMUS, COLLÉGIALE, ESN
AVS, AI, CHÔMEURS CHF 15.-

| ÉTUDIANTS CHF 10.-
(cat. A ou B selon places disponibles)
| 0-18 ANS ENTRÉE LIBRE

SPECTACLE MUSICAL
AUTOUR DE POÈMES
D'AGOTA KRISTOF ISSUS
DU RECUEIL *CLOUS*

PRODUCTION
Bin°oculaire

CO-PRODUCTION
fOrum culture

S OC
M U S
Société de Musique
Neuchâtel

C'est là qu'elle avait élu domicile, tant qu'on ne la voyait pas, tant qu'elle était silencieusement tolérée, ombre parmi les autres locataires, passants, anonymes.

Mais ce soir, elle doit partir, plier ses modestes bagages et se mettre en route vers un hypothétique ailleurs.

Elle a bien compris qu'elle n'a pas le choix mais avant de quitter cet endroit, elle a quelques souvenirs à partager, quelques images conservées dans sa mémoire dont elle souhaite se délester.

Une façon pour elle de laisser une trace tout en continuant son invisible parcours.

Seule en scène - ou plutôt hors scène - Manon Pierrehumbert nous guide sur les traces d'épisodes de vie éparpillés, des moments charnières, des instants de bascule, des affirmations de soi.



Manon Pierrehumbert

SOV ALE TRIO

BARTOK | CHOSTAKOVITCH
RAVEL | STRAVINSKY | ... REVISITÉS

S OC
MU S
Société de Musique
Neuchâtel

VENDREDI 18 MARS 2022 | 20H
TEMPLE DU BAS, NEUCHÂTEL

CONCERT GRATUIT POUR LES ENFANTS À 18H

WWW.SOCMUS.CH

MATHIEU SCHNEIDER

FLÛTES

MICHEL ZBINDEN

MARIMBA
VIBRAPHONE

BAPTISTE GRAND

VIBRAPHONE
MARIMBA

ŒUVRES DE

BARTOK
CHOSTAKOVITCH
RAVEL
STRAVINSKY
ET BIEN D'AUTRES

LE PROGRAMME
DÉTAILLÉ SERA PRÉSENTÉ
PAR LES INTERPRÈTES
LE SOIR DU CONCERT

Durée: environ 80'
(pause incluse)

ENTRÉES

LOCATION: WWW.SOCMUS.CH
ou T+41 79 379 53 69 (sms bienvenus)

CATÉGORIE A

| PLEIN TARIF CHF 40.-
| 2^E PLACE CHF 10.-
| MEMBRES SOCMUS, COLLÉGIALE, ESN
AVS, AI, CHÔMEURS CHF 20.-

CATÉGORIE B

| PLEIN TARIF CHF 20.-
| MEMBRES SOCMUS, COLLÉGIALE, ESN
AVS, AI, CHÔMEURS CHF 15.-
| ÉTUDIANTS CHF 10.-
(cat. A ou B selon places disponibles)
| 0-18 ANS ENTRÉE LIBRE

CONCERT POUR LES ENFANTS

| ENTRÉE LIBRE - COLLECTE
| RÉSERVATION OBLIGATOIRE SUR
WWW.SOCMUS.CH

S OC
MU S
Société de Musique
Neuchâtel

Après plus de 10 ans d'expérience et un parcours musical singulier, ponctué par la sortie de deux disques, l'ensemble créatif de «Musique de Chambre Actuelle» Ovale Trio propose une nouvelle aventure musicale dans laquelle la frontière entre les styles musicaux n'est plus perceptible.

De Stravinski à Ravel en passant par Bartok, Ovale Trio explore et revisite particulièrement les musiques du XX^e siècle pour mettre en valeur une certaine idée de la créativité collective et du plaisir du jeu à travers l'improvisation.

En plus de leurs compositions, les musiciens ont mandaté le grand compositeur et percussionniste Emmanuel Séjourné pour une nouvelle œuvre adaptée à l'esprit et aux larges possibilités qu'offrent les directions musicales et la palette sonore élargie de l'ensemble.



1^{ER} CONCERT

FESTIVAL D'INAUGURATION
DE LA COLLÉGIALE RESTAURÉE



INAUGURATION ENSEMBLE VOCAL DE LA COLLÉGIALE DE LA ENSEMBLE HEXACORDE COLLEGIALE RESTAURÉE

DIMANCHE DE PÂQUES **17 AVRIL 2022** | 17H
COLLÉGIALE DE NEUCHÂTEL

WWW.COLLEGIALE.CH

SYLVAIN TOLCK
TROMPETTE

CLARA MELONI
SOPRANO

SYLVIANE BOURBAN
ALTO

RAPHAËL FAVRE
TÉNOR

PIERRE HÉRITIER
BASSE

**ENSEMBLE VOCAL
DE LA COLLÉGIALE**

ENSEMBLE HEXACORDE

**JOHANN SEBASTIAN
BACH** (1685-1750)

**CONCERTO
BRANDEBOURGEOIS
N°2**

[Allegro] - Andante -
Allegro assai

**ORATORIO DE PÂQUES,
BWV 249**

ENTRÉES

PRÉ-LOCATION: THÉÂTRE DU PASSAGE
032 717 79 07 (MA-VE 12-18H, SA 10-12H)
BILLETTERIE@THEATREDUPASSAGE.CH

| CATÉGORIE A CHF 40.-
| CATÉGORIE B CHF 30.-
| CATÉGORIE C
(NON NUMEROTÉES) CHF 20.-

RÉDUCTIONS

| MEMBRES DE LA SOCIÉTÉ DES
CONCERTS DE LA COLLÉGIALE
(SUR CATÉGORIE A&B) CHF 10.-
| MEMBRES SOCMUS,
ESN, AVS, AI CHF 5.-

TARIFS SPÉCIAUX

| ÉTUDIANT·E·S CHF 10.-
| 0-18 ANS ENTRÉE LIBRE



Après treize ans de travaux dont plus de cinq de fermeture partielle, nous retrouvons enfin notre Collégiale dans son état d'origine, entièrement restaurée et mise en valeur par ce chantier aussi colossal que minutieux.

Les Concerts de la Collégiale vous proposent une semaine de festivités pour célébrer l'événement, et c'est tout naturellement avec la musique de Bach et les habitués du lieu que nous ouvrons ce feu d'artifice musical.

Moins connu que les Passions ou l'Oratorio de Noël, celui de Pâques ressemble davantage à une grande cantate qu'à un véritable oratorio. On n'y trouve pas d'Évangéliste, mais les quatre solistes vocaux qui tiennent le rôle de quatre personnages du récit biblique : Simon Pierre (ténor), Jean (basse), Marie-Madeleine (alto) et Marie de Jacques (soprano).

Quant au second concerto brandebourgeois, il s'agit dans les faits d'un véritable concerto pour trompette, aussi brillant qu'exigeant. Bach, qui devait connaître un exécutant absolument hors pair, pousse ici l'instrument à ses limites absolues, au service d'un discours festif et flamboyant.



Ensemble vocal de la Collégiale

FESTIVAL D'INAUGURATION
DE LA COLLÉGIALE RESTAURÉE

2^E CONCERT

EQUI

CHŒUR DE LA CITÉ, LAUSANNE

NOXE

QUINTETTE INSTRUMENTAL

ORATORIO

DE PAQUES

LUNDI DE PÂQUES **18 AVRIL 2022** | 17H
COLLÉGIALE DE NEUCHÂTEL

WWW.COLLEGIALE.CH

ELINA DUNI
ALTO

JÉRÔME BERNEY
PERCUSSIONS

BAIJU BHATT
VIOLON

GANESH GEYMEIER
SAXOPHONE

AMINE MRAIHI
OUD

FABIEN SEVILLA
CONTREBASSE

**CHŒUR DE LA CITÉ,
LAUSANNE**

RENAUD BOUVIER
DIRECTION

ÉQUINOXE
ORATORIO DE PÂQUES

MUSIQUE :
JÉRÔME BERNEY (*1971)

TEXTE :
ALAIN ROCHAT (*1961)

ENTRÉES

PRÉ-LOCATION: THÉÂTRE DU PASSAGE
032 717 79 07 (MA-VE 12-18H, SA 10-12H)
BILLETTERIE@THEATREDUPASSAGE.CH

| CATÉGORIE A CHF 40.-
| CATÉGORIE B CHF 30.-
| CATÉGORIE C
(NON NUMEROTÉES) CHF 20.-

RÉDUCTIONS

| MEMBRES DE LA SOCIÉTÉ DES
CONCERTS DE LA COLLÉGIALE
(SUR CATÉGORIE A&B) CHF 10.-
| MEMBRES SOCMUS,
ESN, AVS, AI CHF 5.-

TARIFS SPÉCIAUX

| ÉTUDIANT·E·S CHF 10.-
| 0-18 ANS ENTRÉE LIBRE

«Évoquer Pâques en musique m'a tout de suite donné l'envie d'aller vers l'Orient, vers le soleil levant. Si pour le librettiste, aller à la source, c'est déceler la dimension païenne, cosmique - l'équinoxe de printemps - qui affleure derrière la fête chrétienne, pour le musicien, ce serait peut-être retrouver une certaine couleur orientale.

Depuis de nombreuses années, je construis mes créations autour des mélanges, des métissages, comme avec mon oratorio africain *Reine Pokou*, croisant chœur classique, ensemble de jazz et duo africain.

Équinoxe est l'occasion d'explorer de nouveaux assemblages, en intégrant à l'orchestre de jazz, qui accompagne le chœur, des instruments orientaux, comme le oud, ou en cherchant des mélodies parfois proches des chants maronites traditionnels. Et célébrer la vie aussi, à travers une récitante femme, une alto solo lyrique, aux modulations orientales évoquant Marie de Magdala. Et enfin, féconder la musique écrite par des improvisations instrumentales, comme autant d'arabesques printanières.»

Jérôme Berney



Chœur de la Cité, Lausanne

FESTIVAL D'INAUGURATION
DE LA COLLÉGIALE RESTAURÉE

3^E CONCERT POÈMES MÉS SYM PHONIQUES

SIMON PEGUIRON, ORGUE

MERCREDI 20 AVRIL 2022 | 20H
COLLÉGIALE DE NEUCHÂTEL

WWW.COLLEGIALE.CH



Concerts de la Collégiale
Neuchâtel

FRANZ LISZT (1811-1886)
ARRANGÉ PAR
L'AUTEUR
ORPHÉE, S. 98

**LUDWIG
VAN BEETHOVEN**
(1770-1827)
ARR. S. PEGUIRON
COROLAN, OP. 62

CAMILLE SAINT-SAËNS
(1835-1921)
ARR. S. PEGUIRON
**LE ROUET D'OMPHALE,
OP. 31**

**SERGUÏ
RACHMANINOV**
(1875-1943)
ARR. S. PEGUIRON
L'ÎLE DES MORTS, OP. 29

**DMITRI
CHOSTAKOVITCH**
(1806-1875)
ARRANGÉ PAR
L'AUTEUR
**PASSACAILLE
(DE LADY MACBETH
DE MTSENSK, OP. 29)**

CAMILLE SAINT-SAËNS
ARR. S. PEGUIRON
DANSE MACABRE, OP. 40

ENTRÉES

PRÉ-LOCATION : THÉÂTRE DU PASSAGE
032 717 79 07 (MA-VE 12-18H, SA 10-12H)
BILLETTERIE@THEATREDUPASSAGE.CH

| CATÉGORIES A&B CHF 30.-
| CATÉGORIE C
(NON NUMEROTÉES) CHF 20.-

RÉDUCTIONS

| MEMBRES DE LA SOCIÉTÉ DES
CONCERTS DE LA COLLÉGIALE
(SUR CATÉGORIE A&B) CHF 10.-
| MEMBRES SOCMUS,
ESN, AVS, AI CHF 5.-

TARIFS SPÉCIAUX

| ÉTUDIANT·E·S CHF 10.-
| 0-18 ANS ENTRÉE LIBRE



Concerts de la Collégiale
Neuchâtel

Six œuvres mythiques, six histoires antiques au fondement de notre culture occidentale et un orgue transcrip- teur en émanation de l'orchestre symphonique : ce concert de tous les extrêmes n'est possible que sur le magnifique orgue Saint-Martin de 1996, que le public retrouve enfin dans son acoustique naturelle, la Collégiale entière, après cinq longues années de purgatoire. Un moment intense et émouvant !

Organiste titulaire de la Collégiale depuis 2009, Simon Peguiron s'engage depuis de longues années pour la vie musicale de ce lieu et de toute la région, que ce soit comme organiste, pianiste, compositeur, accompagnateur, pédagogue, militant politique, chef d'orchestre ou organi- sateur d'événements culturels de toutes sortes. Il enseigne l'orgue et le piano au Conservatoire de musique neuchâto- lois, travaille comme accompagnateur à la Haute école de musique et a repris il y a cinq ans la direction de l'Orchestre de chambre de La Chaux-de-Fonds.



FESTIVAL D'INAUGURATION
DE LA COLLÉGIALE RESTAURÉE

4^E CONCERT CUIVRES ES EN QUINTETTE OPUS 5



Concerts de la Collégiale
Neuchâtel

VENDREDI 22 AVRIL 2022 | 20H
COLLÉGIALE DE NEUCHÂTEL

WWW.COLLEGIALE.CH

**QUINTETTE OPUS 5,
FRIBOURG**

**CHANTAL
MEYSTRE HUGUELET**
TROMPETTE

NILS PERROT
TROMPETTE

DENIS DAFFLON
COR

JÉRÉMY MONNET
TROMBONE

BERTRAND GALLEY
TUBA

PROGRAMME EN
PAGE SUIVANTE

ENTRÉES

PRÉ-LOCATION: THÉÂTRE DU PASSAGE
032 717 79 07 (MA-VE 12-18H, SA 10-12H)
BILLETTERIE@THEATREDUPASSAGE.CH

| CATÉGORIES A&B CHF 30.-
| CATÉGORIE C
(NON NUMEROTÉES) CHF 20.-

RÉDUCTIONS

| MEMBRES DE LA SOCIÉTÉ DES
CONCERTS DE LA COLLÉGIALE
(SUR CATÉGORIE A&B) CHF 10.-
| MEMBRES SOCMUS,
ESN, AVS, AI CHF 5.-

TARIFS SPÉCIAUX

| ÉTUDIANT·E·S CHF 10.-
| 0-18 ANS ENTRÉE LIBRE



Concerts de la Collégiale
Neuchâtel



Opus 5

Fondé en mai 2007 par Bertrand Galley, l'ensemble Opus 5 explore l'abondant répertoire de la musique de chambre pour quintette de cuivres en irisant son répertoire d'œuvres variées, allant de la musique de la Renaissance à la musique contemporaine, avec quelques incursions dans le domaine du Jazz. L'éventail riche et très large des timbres de l'ensemble a également inspiré plusieurs compositeurs qui ont écrit ou arrangé spécialement pour lui. Leurs œuvres permettent d'exploiter intensivement et adéquatement les registres graves et chaleureux du trombone et du tuba jusqu'à la brillance incisive de la trompette piccolo. L'ensemble voue une attention particulière à l'éducation musicale en réalisant des spectacles à caractère pédagogique dédiés spécialement à la jeunesse. A cet égard il a conçu des concerts-spectacles en collaboration avec des comédiens ou musiciens renommés, autour d'œuvres telles que *Pierre et le Loup* de Prokofiev, *L'histoire de Babar* de Poulenc, *Le Carnaval des Animaux* de Saint-Saëns, etc.

MICHAEL PRÆTORIUS
 (1571-1621)
 ARR. D. PURSER
 ET B. GALLEY

DANSES DE TERPSICHORE

Bransle de village,
 Bransle la Torche, Courante
 Pavane de Espagne,
 Bransle gay double
 Bransle de village, Ballet,
 Ballet des coqs

JOHANN SEBASTIAN
BACH (1685-1750)

ARR. J. GLASEL

CONTRAPUNCTUS 9
DE L'ART DE LA FUGUE

ANTONÍN DVOŘÁK
 (1841-1904)

ARR. B. GALLEY

DANSE SLAVE N° 2
EN MI MINEUR

JOHANNES BRAHMS
 (1833-1897)

ARR. R. ELKJER

DANSE HONGROISE N° 5

TRADITIONNEL
AMÉRICAIN
 ARR. D. GILLIS

JUST A CLOSER WALK
WITH THEE (GOSPEL)

JOE PRIMROSE
 (1894-1985)

ARR. L. HENDERSON

ST-JAMES INFIRMARY
 (BLUES)

HENRY KLEINKAUF
 (1886-1942)

ARR. R. ELKJER

THE JOHNSON RAG GUY
HALL

ASTOR PIAZZOLLA
 (1921-1992)

ARR. J. BURGSTALLER &
 B. GALLEY

LIBERTANGO
OBLIVION

IRVING BERLIN
 (1888-1989)

ARR. S. ROBERTS

PUTTIN' ON THE RITZ

FESTIVAL D'INAUGURATION
DE LA COLLÉGIALE RESTAURÉE

CONCERT



Concerts de la Collégiale
Neuchâtel

INAUGURATION DE L'ORGUE WALCKER RESTAURÉE

SIMON PEGUIRON, ORGUE
GUY BOVET, ORGUE

SAMEDI 23 AVRIL 2022 | DÈS 16H
COLLÉGIALE DE NEUCHÂTEL

WWW.COLLEGIALE.CH

16H | ÉVEIL DE L'ORGUE

SIMON PEGUIRON,
IMPROVISATION À
L'ORGUE

DISCOURS ET
PARTIE OFFICIELLE

17H | CONCERT
GUY BOVET, ORGUE

ENTRÉES

PRÉ-LOCATION: THÉÂTRE DU PASSAGE
032 717 79 07 (MA-VE 12-18H, SA 10-12H)
BILLETTERIE@THEATREDUPASSAGE.CH

| CATÉGORIES A&B CHF 30.-
| CATÉGORIE C
(NON NUMEROTÉES) CHF 20.-

RÉDUCTIONS

| MEMBRES DE LA SOCIÉTÉ DES
CONCERTS DE LA COLLÉGIALE
(SUR CATÉGORIE A&B) CHF 10.-
| MEMBRES SOCMUS,
ESN, AVS, AI CHF 5.-

TARIFS SPÉCIAUX

| ÉTUDIANT·E·S CHF 10.-
| 0-18 ANS ENTRÉE LIBRE

ROBERT SCHUMANN
(1810-1856)

**SIX FUGUES SUR
B.A.C.H., OP. 60**

Fugues n° 1 et 2

**QUATRE ESQUISSES,
OP. 58**

Nicht schnell und sehr markiert
Nicht schnell und sehr markiert
Lebhaft
Allegretto

**SIX FUGUES SUR
B.A.C.H., OP. 60**

Fugues n° 3 et 4

**SIX ÉTUDES
CANONIQUES, OP. 56**

Nicht zu schnell
Mit innigem Ausdruck
Andantino
Innig
Nicht zu schnell
Adagio

**SIX FUGUES SUR
B.A.C.H., OP. 60**

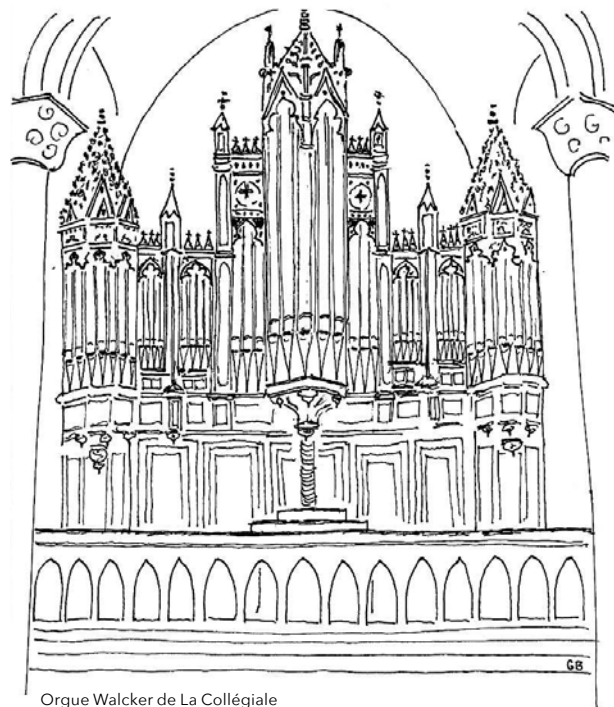
Fugues n° 5 et 6



Concerts de la Collégiale
Neuchâtel

Après seize ans de silence, l'orgue historique Walcker résonne à nouveau dans la Collégiale. Véritable témoin de son époque - il avait été construit et installé lors de la grande restauration de 1870 - il appartient également au cercle très fermé de la petite dizaine d'instruments intacts ou restaurés parmi les centaines, voire les milliers, construits par Eberhard Friedrich Walcker, le plus grand représentant de la facture d'orgue allemande au 19^e siècle.

Organiste titulaire de la Collégiale de 1988 à 2009, Guy Bovet est apprécié dans le monde entier comme artiste aux multiples facettes, original, érudit et actif dans de nombreux domaines. Sa carrière de soliste le conduit régulièrement sur tous les continents. Pédagogue, compositeur, musicologue, il est aussi régulièrement appelé comme membre de jurys internationaux ou comme expert lors de constructions d'orgues en Europe, Asie et Amérique. C'est donc tout naturellement qu'il a été invité à superviser la restauration de l'orgue Walcker de la Collégiale, et donc à offrir au public ce concert d'inauguration très attendu.



Orgue Walcker de La Collégiale



FESTIVAL D'INAUGURATION
DE LA COLLÉGIALE RESTAURÉE

CONCERT

CLO

ORCHESTRE LE MOMENT BAROQUE

TU

RE



Concerts de la Collégiale
Neuchâtel

DIMANCHE 24 AVRIL 2022 | 17H
COLLÉGIALE DE NEUCHÂTEL

WWW.COLLEGIALE.CH

JAN DISMAS ZELENKA
(1679-1745)

HIPOCONDRIE A 7

Sans indication - Allegro -
Lentement

ANTONIO VIVALDI
(1678-1741)

CONCERTO OP. 3, N° 3

Allegro - Largo - Allegro

**GEORG FRIEDRICH
HAENDEL** (1685-1759)

CONCERTO GROSSO OP. 3, N° 3

Largo e staccato - Allegro -
Adagio - Allegro

ENTRÉES

PRÉ-LOCATION: THÉÂTRE DU PASSAGE
032 717 79 07 (MA-VE 12-18H, SA 10-12H)
BILLETTERIE@THEATREDUPASSAGE.CH

| CATÉGORIE A CHF 40.-
| CATÉGORIE B CHF 30.-
| CATÉGORIE C
(NON NUMEROTÉES) CHF 20.-

RÉDUCTIONS

| MEMBRES DE LA SOCIÉTÉ DES
CONCERTS DE LA COLLÉGIALE
(SUR CATÉGORIE A&B) CHF 10.-
| MEMBRES SOCMUS,
ESN, AVS, AI CHF 5.-

TARIFS SPÉCIAUX

| ÉTUDIANT·E·S CHF 10.-
| 0-18 ANS ENTRÉE LIBRE

ANTONIO VIVALDI

CONCERTO RV 155

Adagio - Allegro - Largo -
Allegro

**GEORG FRIEDRICH
HAENDEL**

CONCERTO GROSSO OP. 6, N° 1

A tempo giusto - Allegro -
Adagio - Allegro - Allegro

**JOHANN SEBASTIAN
BACH** (1685-1750)

OUVERTURE POUR ORCHESTRE N° 1, BWV 1066

Ouverture - Courante -
Gavottes 1 et 2 - Forlane -
Menuets 1 et 2 - Bourrées 1
et 2 - Passepieds 1 et 2



Concerts de la Collégiale
Neuchâtel

C'est aux alentours de 1680 qu'apparaît la forme du Concerto grosso, dont il revient à Corelli d'avoir fixé l'équilibre. Un petit ensemble de solistes, le concertino, est opposé à la masse de l'orchestre, nommée justement concerto grosso. Le compositeur, faisant alterner les soli et les tutti comme les questions et les réponses d'un discours musical, tire un parti architectural du contraste entre ces deux groupes, opposition soulignée par le fait que l'écriture des parties de solistes du concertino est plus brillante et plus ornée que celle de l'orchestre.

À la suite de Corelli, d'autres maîtres italiens donnent ses lettres de noblesse à cette forme: Albinoni, Alessandro Scarlatti, Geminiani, Manfredini, Locatelli, Torelli, et bien sûr Vivaldi, qui deviendra rapidement le plus célèbre d'entre tous. Le genre se répand bientôt dans toute l'Europe: Bach transcrit les concerti de Vivaldi et s'en inspire dans ses propres œuvres, et Haendel se l'approprie également lors de ses années italiennes.

Le Moment Baroque est un ensemble spécialisé dans l'interprétation sur instruments d'époque des musiques baroque et classique. Il rassemble des musiciens professionnels de larges horizons musicaux et géographiques autour d'une recherche artistique commune faite de curiosité, de passion et d'une grande exigence musicale. Il se produit tant en formation de musique de chambre que dans un effectif de type orchestral.



Orchestre Le Moment Baroque

MENDELSSOHN SOUVENIR DE FLORENCE SEXTUOR

TCHAIKOVSKI OCTUOR

SOCMUS
Société de Musique
Neuchâtel

VENDREDI 29 AVRIL 2022 | 20H
CHAPELLE AUX CONCERTS, COUVET
CONCERT GRATUIT POUR LES ENFANTS À 18H

WWW.SOCMUS.CH

DANIEL ZISMAN
VIOLON
CHRISTIAN SCHEURLÉN
VIOLON
JULIEN MATHIEU
VIOLON
OPHÉLIE SANCHEZ
VIOLON
JAVIER LOPEZ SANZ
ALTO
ULRIKE LACHNER
ALTO
SÉBASTIEN SINGER
VIOLONCELLE
CLÉMENT
STAUFFENEGGER
VIOLONCELLE

PIOTR ILITCH
TCHAIKOVSKI
(1840-1893)
**SEXTUOR À CORDES
OP. 70 « SOUVENIR
DE FLORENCE »**

- I. Allegro con spirito
- II. Adagio cantabile
e con moto
- III. Allegretto moderato
- IV. Allegro vivace

FELIX MENDELSSOHN
(1809-1847)

**OCTUOR À CORDES
OP. 20
EN MI BÉMOL MAJEUR**

- I. Allegro moderato
- II. Andante
- III. Scherzo
- IV. Presto

Durée: environ 90'
(pause incluse)

ENTRÉES

LOCATION: WWW.SOCMUS.CH
ou T+41 79 379 53 69 (sms bienvenus)
CATÉGORIE UNIQUE - PLACES NON
NUMÉROTÉES

PLEIN TARIF	CHF 25.-
ÉTUDIANTS	CHF 10.-
0-18 ANS	ENTRÉE LIBRE

Dégustation de vins incluse

CONCERT POUR LES ENFANTS
| ENTRÉE LIBRE - COLLECTE
RÉSERVATION OBLIGATOIRE SUR
WWW.SOCMUS.CH



évasions musicales
Val-de-Travers

Au début de l'année 1890, Tchaïkovski passa trois mois à Florence où il acheva très rapidement son opéra *La Dame de Pique*. De retour à Saint-Pétersbourg, il écrivit à son cousin: «Maintenant je suis terriblement, indescriptiblement fatigué!!! Et de quoi ai-je besoin pour me remettre? De me divertir, de faire la noce? Pas du tout! Je vais immédiatement me mettre au travail sur une autre pièce de grande envergure, mais d'un genre complètement différent: un sextuor à cordes.»

Du haut de ses treize ans, Mendelssohn se lança frénétiquement dans la composition de son octuor. Déjà très au clair sur ce qu'il voulait, son jeune âge ne l'empêcha nullement de s'aventurer dans une formation instrumentale jamais envisagée avant lui. En fin de compte, il nous laissa une des plus belles œuvres de musique de chambre du répertoire pour cordes...



OUT OF LAND

EMILE PARIEN | VINCENT PEIRANI

SOC
MUS
Société de Musique
Neuchâtel

ANDREAS SCHAEERER

MICHAEL WOLLNY

JAZZ

MERCREDI 18 MAI 2022 | 20H
TEMPLE DU BAS, NEUCHÂTEL
CONCERT GRATUIT POUR LES ENFANTS À 18H

WWW.SOCMUS.CH

EMILE PARIEN
SAXOPHONE
SOPRANO

VINCENT PEIRANI
ACCORDÉON

ANDREAS SCHAEERER
VOIX ET
PERCUSSION VOCALE

MICHAEL WOLLNY
PIANO

Un «super group» de la scène de jazz européenne - c'est ainsi que l'on peut appeler le quartet qui réunit le chanteur suisse Andreas Schaerer, le pianiste allemand Michael Wollny, l'accordéoniste français Vincent Peirani et son compatriote Emile Parisien au sax soprano.

Décorés de tous les prix et distinctions possibles et imaginables dans leurs pays respectifs, les quatre musiciens se sont durablement installés au sommet de la génération des 30-40 ans avec leur projet «Out of Land» en redéfinissant les possibilités de leurs instruments et en repoussant les limites du jazz.

Durée : environ 90'
(pause incluse)

ENTRÉES

LOCATION : WWW.SOCMUS.CH
ou T+41 79 379 53 69 (sms bienvenus)

CATÉGORIE A

PLEIN TARIF CHF 40.-
2^E PLACE CHF 10.-

MEMBRES SOCMUS, COLLÉGIALE, ESN
AVS, AI, CHÔMEURS CHF 20.-

CATÉGORIE B

PLEIN TARIF CHF 20.-
MEMBRES SOCMUS, COLLÉGIALE, ESN
AVS, AI, CHÔMEURS CHF 15.-

ÉTUDIANTS CHF 10.-
(cat. A ou B selon places disponibles)

0-18 ANS ENTRÉE LIBRE

CONCERT POUR LES ENFANTS

ENTRÉE LIBRE - COLLECTE
RÉSERVATION OBLIGATOIRE SUR
WWW.SOCMUS.CH

SOC
MUS
Société de Musique
Neuchâtel

AMIES FÊTE DE LA MUSIQUE AMMAN POUR TOUS TES RI ENTRÉE LIBRE VALES

VENDREDI 17 JUIN 2022 | 18H
TEMPLE DU BAS, NEUCHÂTEL

WWW.SOCMUS.CH

LAURENCE GUILLOD
SOPRANO

ANNINA HAUG
MEZZO-SOPRANO

EDWARD RUSHTON
PIANO

Le répertoire lyrique regorge de trésors d'expression et d'émotion où les voix féminines sont à l'honneur. Réunies en duo, elles acquièrent contraste et profondeur: le duo a par essence une force d'action et de confrontation énorme. Souvent les enjeux de la trame s'y jouent, le fil des relations s'y noue ou s'y détend et les passions s'y déchaînent.

Qu'elles jouent les complices ou les ennemies, les amantes ou les sœurs, la soprano Laurence Guillod et la mezzo-soprano Annina Haug, accompagnées au piano par Edward Rushton, se tiendront tête ou s'accompagneront dans ces duos, emmenant l'auditeur à la découverte des mouvements de l'âme, tels que les ont portés à la vie quelques-uns des plus grands compositeurs et librettistes de l'histoire.

De Monteverdi à Nicolai, en passant par Haendel, Mozart et Bellini, les personnages, dans toute leur sublime humanité, nous présentent une riche palette de relations qui trouveront échos dans le cœur de chacun. Ainsi nous parlerons d'*Amour*, de douceur et de fougue, de *Rivalité*, entre éclats de jalousie et trahisons, et enfin d'*Amitié*, où complicité, tendresse et parfois franche rigolade vont de pair.

Durée: environ 40'
(concert sans pause)

**S OC
MU S**
Société de Musique
Neuchâtel


Concerts de la Collégiale
Neuchâtel

ENTRÉE LIBRE - COLLECTE

SE FES

CONCERTS TOUS LES SAMEDIS

TIVAL

DANS LE CLOÎTRE

D'ÉTÉ

DE LA

COLLEGIALE



DU 9 JUILLET AU 13 AOÛT 2022

**TOUS ES SAMEDIS | 18H | CLOÎTRE DE
LA COLLÉGIALE DE NEUCHÂTEL**

WWW.COLLEGIALE.CH

9 JUILLET

VIOLONS DANSANTS
LES MINISTRINGS DU
CONSERVATOIRE
DE LAUSANNE

16 JUILLET

QUINTETTE AVEC PIANO
QUATUOR AVIV
SIMON PEGUIRON, PIANO

23 JUILLET

PER(CU)SONNE
ANTONIN JACCARD
(PERCUSSIONS) ET
SES AMIS

30 JUILLET

JEUNES ARTISTES
ÉTUDIANTS DE LA HAUTE
ÉCOLE DE MUSIQUE

6 AOÛT

ORFEO À ROME
MARCOS GARCÍA
GUTIÉRREZ, BARYTON
DANIEL DE MORAIS,
THÉORBE

13 AOÛT

CONCERT FINAL

ENTRÉE LIBRE - COLLECTE

EN CAS DE MAUVAIS TEMPS,
LES CONCERTS SONT DÉPLACÉS
DANS LA COLLÉGIALE

La cinquième édition du festival d'été de la Collégiale débutera avec un véritable feu d'artifice. Si vous ne connaissez pas les Ministrings du Conservatoire de Lausanne, vous allez découvrir un ensemble unique au monde. Trente jeune musiciennes et musiciens âgés de 7 et 14 ans, qui jouent par cœur, sans direction, un répertoire décoiffant, à la frontière entre musique classique, jazz et danses traditionnelles des Balkans. Une expérience saisissante!

Le festival se poursuivra avec des ensembles de chambre renommés d'ici et d'ailleurs, portés par la belle acoustique et le cadre apaisant du Cloître de la Collégiale, que d'aucuns qualifient de plus beau lieu de la ville.

Une fois encore, l'entrée aux concerts est libre, et le public sera accueilli à l'issue de ceux-ci autour d'un apéritif convivial.



04 nov 2021 à 20h

violon & piano

Philippe Villafranca
violon

Raphaël Colin
piano

André Crelier &
Vincent Kohler
présentation des vins, accueil



02 déc 2021 à 20h

cordes sensibles

Egidius Streiff
violon

André Fischer
guitare

Sébastien Singer
violoncelle

André Crelier &
Vincent Kohler
présentation des vins, accueil



13 jan 2022 à 20h

trio window

Damien Bachmann
clarinette

Estelle Revaz
violoncelle

Christian Chamorel
piano

André Crelier &
Vincent Kohler
présentation des vins, accueil

03 fév 2022 à 20h

la belle meunière

Raphaël Favre
ténor

André Fischer
guitare

André Crelier &
Vincent Kohler
présentation des vins, accueil



UNE SAISON D'ENFER ! AVEC LES CONCERTS 2021/2022 DE L'ESN

AGENDA

CONCERT 01 INCANDESCENCE

Ouverture de saison avec la fameuse pianiste Natacha Kuiritskaya!

DIMANCHE 3 OCTOBRE • 17H
TEMPLE DU BAS • NEUCHÂTEL

CONCERT 02 FLAMMES

Un concert dédié aux tranches de vie, lumineuses et lyriques avec Wagner, ou plus gracieuses avec Schönberg et Stravinsky.

SAMEDI 27 NOVEMBRE • 19H
GRANGE AUX CONCERTS • CERNIER

AUTOUR DE LA SAISON BIRKIN/GAINSBOURG : LE SYMPHONIQUE

Un ultime hommage à Serge Gainsbourg... par Jane Birkin et ses invités

VENDREDI 23 DÉCEMBRE • 20H
STRAVINSKI HALL • MONTREUX

CONCERT 03 EMBRASEMENT

L'amour contrarié en quatre récits musicaux... Une première collaboration entre l'ESN et la Haute école de musique Genève-Neuchâtel!

DIMANCHE 23 JANVIER • 17H
TEMPLE DU BAS • NEUCHÂTEL

CONCERT 04

Les séductions au travers un programme italien et français ! L'ESN est invité dans le cadre de la Saison de la Société de musique de La Chaux-de-Fonds.

JEUDI 31 MARS • 20H
SALLE DE MUSIQUE
LA CHAUX-DE-FONDS

CONCERT 05 PELLÉAS ET MÉLISANDE

L'ESN, le Théâtre du Passage et l'Association Les Amis de l'Opéra proposeront le drame lyrique hors du temps Pelléas et Mélisande.

VENDREDI 13 MAI • 20H
& **DIMANCHE 15 MAI • 17H**
THÉÂTRE DU PASSAGE • NEUCHÂTEL

AUTOUR DE LA SAISON CANTABILE

L'ESN accompagnera Cantabile, chœur symphonique neuchâtelois, autour d'un oratorio solitaire.

SAMEDI 12 JUIN • 20H
TEMPLE DU BAS • NEUCHÂTEL
& **DIMANCHE 13 JUIN • 17H**
SALLE DE MUSIQUE
LA CHAUX-DE-FONDS



WWW.ESN-NE.CH



www.lunivers.ch

CONCERT-TARTINE



Pour les concerts des 29 septembre et 20 octobre 2021, 18 mai et 17 juin 2022, profitez de la nouvelle offre « concert-tartine ».

Un supplément de CHF 12.- par billet vous permet d'aller déguster les excellentes tartines et un verre de vin au Bar de l'Univers avant ou après le concert.

Infos et réservations
www.socmus.ch

S O C M U S
Société de Musique
Neuchâtel

ENTREES & TARIFS

Le Temple du Bas aujourd'hui remis au goût du jour et joliment transformé, la **SocMus** revient aux différentes catégories de billets en vigueur avant les travaux.

Le système de billetterie, lui aussi revigoré pour l'occasion, propose dès à présent un service de réservation en ligne grâce auquel il vous est possible de choisir votre place via le site www.socmus.ch.

En raison de la situation sanitaire encore incertaine, nous poursuivons nos efforts en matière de traçage des auditeurs. C'est pourquoi aucun billet ne pourra être émis si le système ne dispose pas des coordonnées complètes de l'acheteur. D'avance nous vous remercions de votre compréhension et de votre soutien pour nous faciliter la tâche!

Pour les **Concerts de la Collégiale**, les tarifs et conditions restent inchangés jusqu'à la fin du chantier: catégorie unique, places non numérotées au prix de CHF 25.-, avec réductions usuelles de CHF 5.- (membres Collégiale, SocMus, ESN, AVS, AI, chômeurs). Les étudiants bénéficient d'un tarif préférentiel de CHF 10.-.

Lors des concerts de Noël 2021 au Temple du Bas et pour le festival de réouverture de la Collégiale en avril 2022, les places pourront être réservées auprès de la billetterie de la ville (Théâtre du Passage | billetterie@theatredupassage.ch), avec un tarif différencié suivant le placement choisi.

Nous vous renseignerons volontiers sur les possibilités de réservation par courriel (simon@nazard.org) ou par téléphone (076 507 76 56).

Enfin, nous poursuivons notre **partenariat avec l'Ensemble Symphonique Neuchâtel**, qui permet aux membres de chacune des trois sociétés de bénéficier d'un rabais de CHF 5.- sur les concerts des deux autres.

CARTES DE MEMBRES

En parallèle au Passeport Musique (voir page 6), vous gardez la possibilité de nous soutenir par le biais de la carte de membre. Vous pouvez ainsi devenir membre individuel (CHF 40.-) ou couple (CHF 60.-), en choisissant l'une des deux sociétés : soit la **SocMus**, soit les **Concerts de la Collégiale** (et rien n'empêche de devenir membre des deux sociétés!). La qualité de membre vous offre différents rabais et avantages.

Vous pouvez directement passer votre commande de cartes de membre et de billets en remplissant et renvoyant sous enveloppe le bulletin de commande ci-contre au :

Secrétariat commun de la Société de Musique
et des Concerts de la Collégiale
Charmettes 29
2000 Neuchâtel
T 079 375 40 58

BULLETIN DE COMMANDE

Nom _____

Prénom _____

Adresse _____

Tél. _____ Date _____

Signature _____

	COUPLE	INDIVIDUEL
CARTES DE MEMBRES		
Société de Musique CCP 20-4379-8	*CHF 60.-	*CHF 40.-
Concerts de la Collégiale CCP 20-3341-6	*CHF 60.-	*CHF 40.-

* entourer ce qui convient

PASSEPORT MUSIQUE	CHF 250.-
Carte(s)	*

* indiquer le nombre

DATE CONCERT		CATÉGORIE indiquer le nombre de places			RÉDUCTIONS cocher ce qui convient			
COL = Collégiale SOC = SocMus		A	B	C	SOC MUS	COL LÉGI ALE	ESN AVS AI	ÉTU DI ANT
29.09.21	SOC			--	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
02.10.21	COL		catégorie	unique	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
20.10.21	SOC			--	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
27.11.21	COL		catégorie	unique	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
28.11.21	SOC			--	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
23.12.21	COL			--	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
25.12.21	COL			--	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13.01.22	SOC		catégorie	unique	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
18.02.22	SOC			--	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
18.03.22	SOC			--	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
17.04.22	COL				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
18.04.22	COL				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
20.04.22	COL				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
22.04.22	COL				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
23.04.22	COL				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
24.04.22	COL				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
29.04.22	SOC			--	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
18.05.22	SOC			--	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- Je dispose de _____ Passeport(s) Musique, n^{o(s)} _____
- Je souhaite recevoir mes billets par poste accompagnés d'une facture (+ CHF 2.- de frais)
- Je retirerai mes billets à la caisse le jour du concert

MÉTHODE TRADITIONNELLE

Mauler

MAISON FONDÉE EN 1829

VENEZ DÉCOUVRIR
NOS CAVES

VISITE ET DÉGUSTATION
SUR RÉSERVATION

UN ŒIL SUR LA SAISON 2021-2022

DI 05.09.21	17H	CHANTS D'OISEAUX Le Cortège d'Orphée, Besançon Anthony Lo Papa, direction Simon Peguiron, orgue
ME 29.09.21	20H	SCHUMANN ARENSKI Swiss Piano Trio
SA 02.10.21	20H	INAUGURATION DE L'ORGUE DE CHŒUR Ensemble vocal de la Collégiale Musique des Lumières
ME 20.10.21	20H	CŒURS D'HOMMES Chorale du Brassus Geneva Brass Quintet
JE 04.11.21	20H	VIOLON & PIANO Les Concerts de Camille Philippe Villafranca Raphaël Colin
SA 27.11.21	20H	CHANTS ORTHODOXES Ensemble Yaroslavl' Yan Greppin, dir.
DI 28.11.21	17H	CHANT DE LA TERRE Orchestre Musique des Lumières Bernard Richter Facundo Agudin, dir.
JE 02.12.21	20H	CORDS SENSIBLES Les Concerts de Camille Egidius Streiff André Fischer Sébastien Singer
JE 23.12.21	20H	PETITES LITURGIES Saint-Saëns Messiaen
SA 25.12.21	17H	Orchestre des Jardins musicaux Ensemble vocal Collégiale-Conservatoire-HEM Valentin Reymond, dir.
SA 01.01.22	17H	AU FIL DU DANUBE Concert de Nouvel An Ensemble I Salonisti
JE 13.01.22	20H	BEETHOVEN BRAHMS Trio Window En collaboration avec Les Concerts de Camille
SA 15.01.22	20H	LE PETIT NOUVEL AN Soirée de fête en musique Repas-concert Octuor vocal Bleu comme la Lune
JE 03.02.22	20H	LA BELLE MEUNIÈRE Les Concerts de Camille Raphaël Favre André Fischer
VE 18.02.22	20H	TRACES Manon Pierrehumbert Spectacle musical autour des poèmes d'Agota Kristof
VE 18.03.22	20H	OVALE TRIO Bartok Chostakovitch Ravel Stravinsky ... revisités
FESTIVAL D'INAUGURATION DE LA COLLÉGIALE RESTAURÉE		
DI 17.04.22	17H	CONCERT D'OUVERTURE Ensemble vocal de la Collégiale
LU 18.04.22	17H	EQUINOXE Chœur de la Cité, Lausanne
ME 20.04.22	20H	POÈMES SYMPHONIQUES Simon Peguiron
VE 22.04.22	20H	CUIVRES EN FÊTE Ensemble Opus 5
SA 23.04.22	16H	INAUGURATION DE L'ORGUE WALCKER Guy Bovet
DI 24.04.22	17H	CONCERT DE CLÔTURE Le Moment Baroque
VE 29.04.22	20H	TCHAIKOVSKI MENDELSSOHN Sextuor «Souvenir de Florence» Octuor à cordes
ME 18.05.22	20H	OUT OF LAND JAZZ Emile Parisien Vincent Peirani Andreas Schaerer Michael Wolny
VE 17.06.22	18H	AMIES, AMANTES, RIVALES Fête de la musique Laurence Guillod Annina Haug Edward Rushton
FESTIVAL D'ÉTÉ Concerts tous les samedis dans le Cloître		
SA 09.07.22	18H	VIOLONS DANSANTS Les Ministrings, Lausanne
SA 16.07.22	18H	QUINTETTE AVEC PIANO Quatuor Aviv Simon Peguiron
SA 23.07.22	18H	PER(CU)SSONNE Antonin Jaccard (percussions) et ses amis
SA 30.07.22	18H	JEUNES ARTISTES Étudiants de la Haute école de musique
SA 06.08.22	18H	ORFEO A ROME M. García Gutiérrez D. de Morais
SA 13.08.22	18H	CONCERT FINAL