

S O C M U S

Société de Musique  
Neuchâtel



Concerts de la Collégiale  
Neuchâtel

la  
**Société de Musique de Neuchâtel**  
et les  
**Concerts de la Collégiale**  
présentent

**Les Concerts**  
saison 2012-2013



# Saison 2012-2013

[www.socmus.ch](http://www.socmus.ch) | [www.collegiale.ch](http://www.collegiale.ch)

**UN LIEN  
ESSENTIEL**  
POUR LE BIEN PUBLIC

La Loterie Romande distribue quelque 200 millions de francs par an en faveur de la culture, de l'action sociale, du sport et de l'environnement en Suisse romande.



## Un regard sur la saison

« Il faut, entre les mains et le cerveau, un médiateur : ce sera le cœur ! »

C'est sur cette pensée, tirée du film *Metropolis* de Fritz Lang, que nous prenons congé de notre public au début de l'été. Au sens littéral, elle est parfaitement injustifiable : à l'exception des poumons, tous les organes, ou presque, se situent du même côté du cœur. Il est donc plus approprié de se référer à l'imagerie populaire, dans laquelle celui-ci symbolise le ressenti, par opposition à la conscience - la tête. C'est lui qui rythme notre existence, il est la pulsation de la vie.

Si l'on admet la métaphore, non seulement l'assertion prend tout son sens, mais l'anatomie elle-même ne semble plus si éloignée. Car l'expression de ce ressenti - probablement du côté du cerveau droit - est non seulement bénéfique à l'élaboration d'une pensée cohérente, mais elle lui est même indispensable. En ce sens, et c'est là l'un des grands prodiges de la création, l'être humain fonctionne d'une manière radicalement opposée à la plupart des machines qu'il conçoit.

L'une des nombreuses missions de l'art, et de la musique en particulier, est donc d'alimenter notre subconscient, afin qu'il puisse remplir positivement son office de liant entre la raison et les mains. Une question, primordiale, demeure cependant : quel art voulons-nous pour cela ?

À la base, le rôle des Concerts de la Collégiale est de mettre en lumière et d'illustrer musicalement les temps forts de l'année liturgique. Dans les faits, notre objectif va beaucoup plus loin : entretenir une diversité à la fois tournée vers les chefs-d'œuvre du passé et vers l'éclosion d'une culture d'aujourd'hui ; en d'autres termes, apporter notre contribution à la mission évoquée ci-dessus. Trop ambitieux ?

Cette saison 2012-2013 sera celle des rêves les plus fous : une Brahmsiade de onze concerts en septembre, une joute musicale entre les fêtes religieuses antagonistes de l'automne, un véritable et vénérable oratorio pour célébrer Noël, la plus belle des symphonies de Bruckner comme illustration atypique - mais ô combien logique - des tourments de Vendredi Saint. Enfin, une création d'été écrite par un collectif de compositeurs régionaux sur des textes d'adolescents d'hier et d'aujourd'hui. De quoi écouter, méditer, apprendre, se laisser prendre et surprendre sans fin, au son des voix et des instruments.

Puisse cette diversité vous offrir ce point de rencontre entre la main et le cerveau, source intarissable de richesse et d'émotion. Puissent nos concerts continuer à vous réjouir, et à réchauffer votre cœur, durant de nombreuses années.

Simon Peguiron, Concerts de la Collégiale

A l'image de notre Conseil Fédéral, la SocMus a institué un système de présidence tournante, avec mandat de deux ans. C'est donc Sébastien Singer qui va mener la barque pendant ces vingt-quatre prochains mois, et nous nous en réjouissons.

Les deux années passées à la tête de notre société ont été très denses. Nous avons dû prendre un virage délicat : l'apparition de l'ESN avec un excellent chef titulaire confirme que notre rôle, qui jadis consistait à faire venir de grandes formations orchestrales, est en train de changer.

Une réflexion menée au sein du Comité a permis de définir les lignes de nos futures activités : l'accent sur les événements pédagogiques (enfants et adultes) et la musique de chambre. Une ou deux manifestations importantes (grand orchestre invité ou production maison) compléteront la saison.

Si cette réorientation ne se traduit pas encore entièrement dans le programme que nous vous présentons aujourd'hui, c'est que les délais pour l'engagement des artistes sont longs : le changement de politique décidé ne prendra tout son effet que sous le règne de mon successeur.

D'autres nouveautés ont été mises en place : le rétablissement de la qualité de membre et des convivialités qui l'accompagnent, le rapprochement spectaculaire avec d'autres institutions comme l'ESN ou les Concerts de Camille, et la création d'une nouvelle carte donnant l'entrée à plus de 50 concerts organisés par 4 sociétés, pour un prix dérisoire. Ce « Passeport Musique » est émis indépendamment des abonnements, cartes de membres ou autres structures de fidélisation des sociétés participantes. Vous trouverez toutes les explications concernant cette innovation dans la présente brochure.

Enfin, la Société de Musique fait mémoire affectueuse de son ancien président Dominique de Montmollin, personnage délicieux et d'une grande culture, qui nous a quittés le 19 février 2012.

Je vous souhaite beaucoup de plaisir à la découverte de notre saison commune 2012-2013 !

Guy Bovet, Société de Musique

Madame, Monsieur, chers mélomanes,

C'est avec bonheur et plein de confiance en l'avenir musical de notre région que je reprends la barre de la Société de Musique. Heureux de la possibilité qui m'est offerte d'œuvrer pour la région que j'aime, j'espère être à la hauteur de la tâche qui m'est confiée. Grâce au soutien constant d'un comité composé de gens aussi passionnés que généreux, la qualité et la diversité seront au rendez-vous ! Néanmoins, le plus beau des récitals est inutile sans la présence en nombre du public pour lequel il est organisé !

C'est pourquoi j'en appelle à la participation active de chacun ! En partageant vos expériences d'auditeur avec votre entourage, en emmenant vos amis au concert et en vous laissant tout simplement surprendre, vous contribuerez de la plus belle des manières à la vie culturelle de notre région !

Avec l'espoir de vous rencontrer nombreux aux concerts, je vous remercie de votre intérêt et forme mes vœux pour une saison musicale à la hauteur de toutes vos attentes !

Sébastien Singer, Société de Musique

## Remerciements/Soutiens

La Société de Musique et les Concerts de la Collégiale expriment leur reconnaissance à leurs partenaires pour la saison 2012-2013, ainsi qu'à leurs généreux donateurs pour leur précieux soutien.

Partenaires principaux

Avec le soutien de la  




  
RÉPUBLIQUE ET CANTON DE NEUCHÂTEL





Donateurs

  
NEUCHÂTEL



  
MAISON FONDÉE EN 1829

**Verdon-Fleurs**  
Famille Verdon  
Hall gare CFF  
2000 Neuchâtel  
032 725 84 00

Soutien

  
agence de publicité  
grand-rue 68  
2035 corcelles  
www.shift.ch

## Sensationnel!

4 organisateurs de concerts se mettent ensemble pour proposer une carte donnant accès à toutes leurs manifestations !

**La Société de Musique, Les Concerts de la Collégiale, Les Concerts de Camille, L'Ensemble Symphonique Neuchâtel**

lancent dès le début de la saison 2012-2013

## LE PASSEPORT MUSIQUE



La carte est proposée au prix de 250 francs. Elle est **transmissible** et **valable 12 mois** à partir de la 1<sup>ère</sup> utilisation, pour une entrée par manifestation. Elle laisse ainsi à l'utilisateur une **totale liberté**.

Sa validité d'une année permet même **d'enjamber les saisons**, ce qui signifie qu'elle peut être acquise – ou offerte en cadeau – n'importe quand : début de saison, Noël, anniversaires, etc.

Pour la saison qui débute, cela représente **plus de 50 concerts** !

Il suffira de se présenter à l'entrée du concert, muni de la carte, pour recevoir un billet gratuit. Les personnes souhaitant réserver leur place à l'avance pourront également se rendre ou téléphoner au bureau de location indiqué pour chaque manifestation, en présentant leur carte ou en indiquant son numéro.

Le Passeport Musique ne remplace pas les abonnements ou cartes de membre de chaque organisateur. Les sociétés participantes peuvent continuer de proposer leurs propres structures de fidélisation.

La carte peut être achetée ou commandée auprès des organisateurs participants. D'autres points de vente en ville de Neuchâtel seront organisés.

  
Concerts de la Collégiale  
Neuchâtel

  
Société de Musique  
Neuchâtel







# CONCERTS, COMMENTÉS POUR LES ENFANTS



**jeudi 13 décembre 2012 à 18h00**  
**LES GUITARES LATINES  
RACONTÉES (ET MONTRÉES)  
AUX ENFANTS**

Salle des Pasteurs, Collégiale 3, Neuchâtel

**jeudi 10 janvier 2013 à 18h00**  
**SCHUBERT ET  
LE QUATUOR À CORDES  
RACONTÉS AUX ENFANTS**

Salle des Pasteurs, Collégiale 3, Neuchâtel

6

**mercredi 6 février 2013 à 18h00**  
**L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE,  
HAYDN ET LES VARIATIONS  
RACONTÉS AUX ENFANTS**

Temple du Bas, Neuchâtel

**jeudi 7 février 2013 à 18h00**  
**MOZART ET BRAHMS  
RACONTÉS AUX ENFANTS**

Salle des Pasteurs, Collégiale 3, Neuchâtel

**dimanche 3 mars 2013 à 16h00**  
**L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE  
SCHUMANN ET BRAHMS  
RACONTÉS AUX ENFANTS**

Temple du Bas, Neuchâtel

**samedi 16 mars 2013 à 11h00**  
**LE PIANO  
RACONTÉ AUX ENFANTS**

Temple du Bas, Neuchâtel

Concerts commentés pour les enfants à partir de 5 ans  
Pas de réservation, billets en vente à l'entrée.

- 13 décembre 2012, 10 janvier, 7 février et 3 mars 2013 :  
entrée libre pour les enfants et jeunes jusqu'à 18 ans ; adultes CHF 5.-
- 6 février et 16 mars 2013 : enfants CHF 2.-, adultes CHF 5.-

**S O C  
M U S**  
Société de Musique  
Neuchâtel

Avec le soutien de  
|| | FONDATION || |  
|| | JEAN TANNER || |

Les **CONCERTS** de CAMILLE

7

dimanche  
16 septembre 2012

dès 10 heures

Collégiale de Neuchâtel

# Brahmsiade sur la Colline

## Une Schubertiade pour Johannes Brahms

Quatuor Aron

Bénédicte Tauran, soprano  
Todd Camburn, piano

Ensemble vocal d'Erguël  
Philippe Krüttli, direction

Schweizer Klaviertrio  
Zora Slokar, cor

Lauriane Follonier et Marc Pantillon, piano

Ensemble vocal de la Collégiale  
Orchestre symphonique du Jura  
Facundo Agudin, direction

etc...

Le public neuchâtelois se souvient de la *Schubertiade sur la Colline* de septembre 2010. Le temps d'un dimanche, le Château et la Collégiale ont vibré au son des voix et des instruments. Le public, venu nombreux, passait et se déplaçait d'un lieu à l'autre, se laissant conduire par la magie de la musique. La réussite de l'événement fut totale : une atmosphère de fête et des prestations de grande qualité, avec des artistes véritablement investis et convaincus. Une expérience à renouveler, nous a-t-on dit de toute part. Chose promise, chose due...

**Programme détaillé en page suivante**

Cette seconde édition sera celle de l'absolu. Onze concerts servis par une quinzaine de formations vocales et instrumentales, du soliste au chœur en passant par l'orchestre symphonique... et pourtant, un seul compositeur : **Johannes Brahms**. Mais quel compositeur ! La diversité de son art justifie pleinement un tel honneur. Sonates, trios, quintettes, motets, lieder, valse et danses hongroises, violons, clarinettes, voix et pianos résonneront d'un flanc à l'autre de la colline, servis par des interprètes venus d'ici et de l'Europe entière. L'inconvénient : il faudra faire des choix parmi les œuvres proposées. Que peut-on écouter après un récital de lieder, après deux quintettes, trois sonates ? À vous de vous laisser porter par l'instant et de vous concocter votre propre mélange sonore, comme un chemin personnalisé dans un univers musical infini.

## Collégiale

### 10h - Culte cantate

Pasteur : Delphine Collaud  
Motets et œuvres pour orgue  
Ensemble vocal d'Erguël  
Philippe Krüttli, direction  
Simon Peguiron, orgue

### 12h - Concert 1

Trio pour violon,  
violoncelle et piano n° 2, op. 87  
Trio pour violon, cor et piano op. 40  
Schweizer Klaviertrio  
Zora Slokar, cor

### 14h - Concert 5

Lieder  
Bénédicte Tauran, soprano  
Todd Camburn, piano

### 16h - Concert 8

Quatuor à cordes n° 2, op. 51/2  
Quintette avec piano op. 34  
Quatuor Aron  
Simon Peguiron

### 17h30 - Concert 11

Schicksalslied  
Nänie  
Gesang der Parzen  
Ensemble vocal de la Collégiale  
Orchestre symphonique du Jura  
Facundo Agudin, direction

## Château (Salle des Chevaliers)

### 12h30 - Concert 2

Variations sur un thème de Schumann, op. 23  
Valses op. 39 / Danses hongroises  
Lauriane Follonier et Marc Pantillon,  
piano à quatre mains

### 13h30 - Concert 4

Sonate pour violon et piano n° 2, op. 100  
Yohanna Rieckhoff, violon  
Leonor Dill, piano  
Sonate pour violon et piano n° 3, op. 108  
Jeanne-Lise Treichel, violon  
Johan Treichel, piano

### 15h - Concert 7

Motets et œuvres pour chœur et piano  
Ensemble vocal d'Erguël  
Philippe Krüttli, direction  
Christine Krüttli, piano

### 16h - Concert 9

Sonate pour violoncelle et piano n°1, op. 38  
Anna Fradet, violoncelle  
Evan Métral, piano  
Intermezzi pour piano, op. 117  
Ambroise de Rancourt, piano  
Trio pour violon, violoncelle et piano n° 3, op. 101  
Marianne Puzin, violon / Marina Cotallo,  
violoncelle / Julien Blanc, piano

## Salle des Pasteurs

### 13h00 - Concert 3

Sonates pour clarinette et piano n° 1 et 2, op. 120  
Antoine Joly, clarinette  
Simon Peguiron, piano

### 14h30 - Concert 6

Quatuor avec piano op. 25  
Pauline Kempf, violon / Sarah Teasdale, alto /  
Simon Cauchefer, violoncelle /  
Ambroise de Rancourt, piano  
Quintette avec clarinette op. 115  
Carjez Gerretsen, clarinette / Aurélie Matthey  
et Julie Gehan Rodriguez, violons / Thomas  
Aubry, alto / Yoël Cantori, violoncelle

### 16h - Concert 10

Sonate pour violoncelle et piano n° 2, op. 99  
Ballades op. 10 pour piano  
Sébastien Singer, violoncelle  
Marc Pantillon, piano



Concerts de la Collégiale  
Neuchâtel

### Entrées

Entrée libre - collecte

**Dès 11h30,  
buvette et  
restauration  
sur l'esplanade**

Haute école  
de musique  
Cantone  
Sire de Neuchâtel



musiquedeslumières

OSJ  
Symphonic.net  
Orchestre Symphonique du Jura

ine.ch  
REPUBLIQUE ET CANTON DE NEUCHÂTEL

Ville de  
Neuchâtel

BCN  
FONDATION  
culturelle

Sanduz  
FONDATION DE FAMILLE

ERNST GÖHNER STIFTUNG

Concerts de la Collégiale  
Neuchâtel

dimanche  
4 novembre 2012

17 heures

Collégiale de Neuchâtel

# Les Morts et la Réformation

Liszt, Telemann, Peguiron,  
Buxtehude, Bach

Ensemble vocal et instrumental  
de la Collégiale  
Simon Peguiron, orgue

Clara Meloni, soprano  
Javier Robledano Cabrera, contre-ténor  
Jérémie Brocard, baryton

Clara Meloni, soprano  
Javier Robledano Cabrera, contre-ténor  
Jérémie Brocard, baryton

Ensemble vocal et instrumental  
de la Collégiale  
Simon Peguiron, orgue

## Programme

Franz Liszt (1811-1886)  
Les morts - Oraison

Georg Philipp Telemann (1681-1767)  
Motet Ein feste Burg ist unser Gott

Simon Peguiron (\*1980)  
Psaume 130

Dietrich Buxtehude (1637-1707)  
Choral Ein feste Burg ist unser Gott

Franz Liszt  
Psaume 129

Johann Sebastian Bach (1685-1750)  
Cantate Gott der Herr ist Sonn und Schild,  
BWV 79

Jusque vers l'an mil, c'est à la Toussaint que l'église célébrait ses défunts. L'instauration d'un jour spécifique pour la fête des Morts est attribuée à Odilon, abbé de Cluny, qui souhaitait ainsi dissocier les deux événements. Depuis lors, le 2 novembre fait office dans les communautés catholiques de journée de commémoration et d'intercession pour les fidèles disparus : on y prie et chante le Requiem, pour le repos des âmes, ou le De profundis, psaume de compassion envers ceux qui, emportés dans les profondeurs de la mort, attendent dans la contrition le pardon de leurs péchés.

Chez les protestants, le fait même de célébrer la Réformation n'a jamais fait l'unanimité. Adoptée du vivant même de Luther dans les pays germaniques, cette pratique aurait été tout simplement inimaginable dans l'église de Calvin, de par son absence totale de lien avec l'Écriture. Peu à peu, elle s'est cependant généralisée à travers les différents courants réformés et la date en a été fixée au 31 octobre, en référence à l'affichage des 95 thèses de Luther. La coïncidence avec le jour des Morts et les fêtes païennes d'Halloween n'est peut-être pas due au hasard : la fin du mois d'octobre marque le passage vers l'hiver, le temps du combat contre le froid, de la lutte humaine contre toutes les fatalités des saisons et de la mort.

Concerts de la Collégiale  
Neuchâtel

## Entrées

Pré-location au Théâtre du Passage 032 717 79 07  
(ma-ve 13h-18h, sa 10h-12h)  
billetterie@theatredupassage.ch

catégorie A CHF 30.-  
catégorie B CHF 20.-

réductions:  
membres Collégiale CHF 10.- (sur billets de cat. A)  
autres CHF 5.-  
(SocMus, ESN, l'Express, étudiants, AVS, AI)



S OC MUS  
Société de Musique  
Neuchâtel

dimanche  
2 décembre 2012

17 heures

Temple du Bas, Neuchâtel

# Mare Nostrum Galliano, Fresu, Lundgren

Mare Nostrum  
Richard Galliano, accordéon  
Paolo Fresu, trompette  
Jan Lundgren, piano

L'inattendu, l'impromptu, l'improvisé, tel que la première rencontre de Lundgren avec Galliano sur la scène d'un festival quelque part au Japon, font partie des grands plaisirs du jazz. Les deux musiciens se sont rejoints pour une jam-session enflammée. Le résultat: une énorme admiration mutuelle. Le batteur du trio de Jan Lundgren est aussi membre d'un des nombreux groupes de Paolo Fresu. Il n'y a rien donc de surprenant à ce qu'ils aient fini par explorer le travail des uns et des autres. Ce qui est miraculeux, c'est que ces virtuoses pourtant très occupés s'engagent ensemble dans un projet totalement nouveau - la formation de ce trio inhabituel est le résultat d'une véritable envie.

S OC MUS  
Société de Musique  
Neuchâtel

**Entrées**  
catégorie A CHF 40.-  
catégorie B CHF 20.-

réductions:  
membres SocMus CHF 10.- (sur billets de cat. A)  
autres CHF 5.-  
(Collégiale, ESN, l'Express, étudiants, AVS, AI)

Concerts de la Collégiale  
Neuchâtel

dimanche 23 décembre 2012  
Noël, mardi 25 décembre 2012

concerts à 17 heures  
Collégiale de Neuchâtel

# L'Histoire de la Nativité Bach, Pärt, Schütz

L'Ensemble vocal de Poche  
Les Musiciens de Saint Gervais  
Diego Innocenzi, direction

## Ensemble vocal de Poche

Gyslaine Waelchli	sopranos
Marie-Hélène Essade	
Josquin Gest	altos
Christelle Monney	
Nicolas Savoy (Évangéliste)	ténors
Simon Jordan	
Frederik Sjollema	basses
Philip Nielsen	

## Les Musiciens de Saint Gervais

Diego Innocenzi, direction

## Programme

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**  
Motet Singet dem Herrn ein neues Lied,  
BWV 225

**Arvo Pärt (\*1935)**  
Magnificat

**Heinrich Schütz (1585-1672)**  
Historia der Geburt Jesu Christi, SWV 435

**Johann Sebastian Bach**  
Motet Lobet den Herrn, alle Heiden BWV 230

Doyen des grands oratorios de Noël, l'Histoire de la Nativité de Schütz présente un stade intermédiaire entre la célébration luthérienne telle qu'elle se pratiquait à la fin du 17<sup>e</sup> siècle, dans toute sa splendeur musicale, et l'oratorio comme on le connaît chez Bach et Haendel. Le compositeur, malgré un âge respectable (près de quatre-vingts ans), fait preuve dans cette œuvre d'une jeunesse d'esprit absolument extraordinaire, qui lui permet de signer l'une des créations les plus novatrices de son temps.

Aucune poésie madrigalesque ne vient ici paraphraser l'Écriture. Le récit, tiré des Évangiles de Saint Luc et Saint Matthieu, est sobrement déclamé par l'Évangéliste, accompagné du seul continuo. Il est ceinturé de deux chœurs

et ponctué de huit intermèdes faisant intervenir les personnages actifs de l'histoire : l'ange annonciateur, l'armée céleste des anges, les bergers, les mages, les grands prêtres et Hérode. C'est justement dans l'expression de ces illustrations musicales, soutenues par de brillantes instrumentations, que se manifeste le génie de Schütz. Véritable mise en relief du texte biblique, ce procédé pose l'un des éléments fondateurs de toute la musique luthérienne du 18<sup>e</sup> siècle.



Concerts de la Collégiale  
Neuchâtel

## Entrées

Pré-location au Théâtre du Passage 032 717 79 07  
(ma-ve 13h-18h, sa 10h-12h)  
billetterie@theatredupassage.ch

catégorie A	CHF 40.-
catégorie B	CHF 20.-

réductions:	
membres Collégiale	CHF 10.- (sur billets de cat. A)
autres	CHF 5.-
	(SocMus, ESN, l'Express, étudiants, AVS, AI)



Concerts de la Collégiale  
Neuchâtel

**mardi**  
**1<sup>er</sup> janvier 2013**  
17 heures

**Collégiale de Neuchâtel**

# Concert de Nouvel An à la carte et au champagne

Simon Peguiron & instrumentistes invités

Vous pouvez envoyer vos souhaits de programme à :

Simon Peguiron  
Rue du Doubs 151  
2300 La Chaux-de-Fonds

ou par e-mail à [simon@nazard.org](mailto:simon@nazard.org)

Délai :  
18 décembre pour les pièces instrumentales  
26 décembre pour les pièces d'orgue

## Instrumentistes invités

Étudiants de la Haute école de musique de Genève, site de Neuchâtel

Simon Peguiron, orgue

Bien que traditionnel, le concert de Nouvel An revêt toutefois chaque année un costume différent. Après la soirée opéra de 2012, c'est les instruments qui seront à l'honneur cette fois-ci : violons, clarinettes, trompettes et autres. Comme d'habitude, l'élaboration du programme est laissée aux bons soins du public – à vous, donc. Choisissez les œuvres, composez le menu musical de vos rêves, et nous exécuterons ! Fidèles au rendez-vous, nous nous retrouverons ensuite pour déguster une coupe de Mauler généreusement offerte par nos amis du Prieuré de Môtiers.



Haute école  
de musique  
Genève  
Site de Neuchâtel



Concerts de la Collégiale  
Neuchâtel

**Entrées**  
Entrée libre - collecte



Concerts de la Collégiale  
Neuchâtel

samedi  
12 janvier 2013

dès 19 heures

Restaurant de la Tène  
Marin

# Le Petit Nouvel An Dîner en musique

Le Duo du Zoo – chanson française  
Antoine Joly, voix  
Johan Treichel, piano

**Le Duo du Zoo**  
Poésie et chanson

**Antoine Joly**, voix, texte et compositions  
**Johan Treichel**, piano et compositions

Le Duo du Zoo est composé de deux animaux en liberté, échappés des institutions, délirants dandys, poètes et musiciens. Leur travail subtil et original, alliant sincérité, élégance, humour, voracité cinglante et vérocité cinglée, tend à gommer les nombreuses déformations subies lors de leurs brillants cursus musicaux et littéraires, ainsi qu'à réintégrer le surnaturel sur scène. Ils prennent la parole de manière singulière, décalée, tendre ou brutale, (im) pertinente, et surtout pleine de courage, de dérision et d'amour, quand il s'agit de mystifier la laideur et d'asseoir la beauté sur leurs genoux, à l'instar de bouffons éclairés.

Les détails de cette manifestation surprise, ouverte à tous, vous seront précisés par courrier. Si vous ne deviez pas les recevoir, notre secrétaire Lucette Fanac se fera un plaisir de vous renseigner.

  
Concerts de la Collégiale  
Neuchâtel

**Entrées**

environ CHF 90.- par personne, repas et spectacle  
Inscription auprès de Lucette Fanac au 079 375 40 58  
lu.fanac@bluewin.ch

Un transport aller-retour sera organisé depuis Neuchâtel

S O C  
M U S  
Société de Musique  
Neuchâtel

mercredi  
6 février 2013

20 heures

Temple du Bas, Neuchâtel

Rheinische Philharmonie  
Beethoven, Haydn  
Brahms

Daniel Raiskin, direction  
Enrico Pace, piano

Rheinische Philharmonie Koblenz  
Daniel Raiskin, direction

Soliste  
Enrico Pace, piano

### Programme

Ludwig van Beethoven (1770-1827)  
Ouverture de Coriolan, op. 62

Concerto pour piano et orchestre N° 3,  
en ut mineur, op. 37  
Allegro con brio – Largo – Rondo

\*\*\*\*

Joseph Haydn (1732-1809)  
Symphonie N° 102 en si bémol (1795)  
Largo/Vivace – Adagio – Menuet avec trio – Presto

Johannes Brahms (1833-1897)  
Variations sur un thème de Haydn, op 56a

### Ce qu'il faut (au moins) savoir au sujet de ce concert

Coriolan est un militaire romain exilé qui lève des troupes pour se venger de Rome. Arrivé aux portes de la ville, sa mère et son épouse le supplient de ne pas attaquer. Il cède et se suicide. L'opéra n'a jamais été écrit : Beethoven n'a fait que l'ouverture.

Le 3<sup>e</sup> concerto, qu'on dit le plus beau de tous, a mal commencé : à la création en 1803, l'orchestre était de si mauvaise humeur qu'un des amis de Beethoven dut faire apporter des victuailles et du vin pour le calmer. Beethoven n'avait pas eu le temps de terminer la partie soliste, qu'il joua fort mal : l'œuvre passa donc pratiquement inaperçue !

Haydn a écrit 105 symphonies ! (Beethoven 9 et Brahms 4...) Le thème des Variations de Brahms (qui avait une longue barbe) vient d'une « Feldpartie » de Haydn (qui portait perruque) pour 8 instruments à vent, et on le surnomme parfois « Choral de Saint Antoine ».

Daniel Raiskin est né à St Pétersbourg. Il est le chef titulaire de la *Rheinische*, et dirige dans le monde entier, de Mexico à Shanghai.

Enrico Pace est né à Rimini et lui aussi court le monde, de Sydney à Johannesburg.

S O C  
M U S  
Société de Musique  
Neuchâtel

Concert commenté pour les enfants  
mercredi 6 février 2013 à 18 heures

A partir de 5 ans.  
Pas de réservations. Billets en vente à l'entrée.  
enfants CHF 2.- / adultes CHF 5.-

Entrées  
catégorie A CHF 40.-  
catégorie B CHF 20.-

réductions :  
membres SocMus CHF 10.- (sur billets de cat. A)  
autres CHF 5.-  
(Collégiale, ESN, l'Express, étudiants, AVS, AI)

Concerts de la Collégiale  
Neuchâtel

Jeudi  
21 février 2013

20 heures

Collégiale de Neuchâtel

# Autour de Sofia Goubaidouline L'œuvre mystique

Musique de chambre pour violoncelle,  
bayan (accordéon chromatique russe)  
et piano

Ivan Monighetti, violoncelle,  
Geir Draugsvol, bayan  
Alice Di Piazza, piano

Ivan Monighetti, violoncelle  
Geir Draugsvol, bayan  
(accordéon chromatique russe)  
Alice Di Piazza, piano

## Programme

Sofia Goubaidouline (\*1931)  
Préludes pour violoncelle seul

De profundis, pour bayan

In Croce, pour violoncelle et bayan

\* \* \* \*

Alfred Schnittke (1934-1998)  
Sonate n° 1, pour violoncelle et piano  
Largo - Presto - Largo

Assistante de Chostakovitch de 1954 à 1959 sous le régime soviétique, Sofia Goubaidouline écrit ses premières œuvres dans un contexte où l'expression publique de thèmes religieux est sévèrement réprimée. Plusieurs titres sont explicites (Introitus, Offertorium, Sept Paroles), mais néanmoins suffisamment ambigus pour contourner la censure. Pour la compositrice, la création sert à la fois d'évasion hors des contraintes sociopolitiques du temps et de recherche du Transcendant humain au travers de la spiritualité. La « re-ligio » représente pour elle ce qui « re-lie », le « legato de la vie » : tout son processus artistique est basé sur cette quête de l'âme humaine envers son Être vrai et envers l'Absolu. Elle y développe une symbolique musicale comme forme d'expression de ses idéaux.

Le programme de ce concert invite le public à se plonger dans cet aspect essentiel de l'œuvre de Sofia Goubaidouline, l'une des plus grande compositrice du 20<sup>e</sup> siècle. Produit par l'ESN, il fait partie intégrante d'un cycle consacré à la compositrice, qui parraine l'événement et nous fait l'honneur de sa présence.

**Toute activité artistique est une manifestation de la vie mystérieuse de l'âme dans notre existence quotidienne. Tout artiste doué a reçu ce don d'avoir un lien avec les sources mystiques. L'expérience mystique pénètre toute la personne, toute la vie, comme le sang parcourt tout l'organisme.**

Sofia Goubaidouline

  
Concerts de la Collégiale  
Neuchâtel

### Entrées

Pré-location au Théâtre du Passage 032 717 79 07  
(ma-ve 13h-18h, sa 10h-12h)  
billetterie@theatredupassage.ch

catégorie A CHF 30.-  
catégorie B CHF 20.-

réductions:  
membres Collégiale  
et ESN CHF 10.- (sur billets de cat. A)  
autres CHF 5.- (SocMus, l'Express, étudiants, AVS, AI)

ESN:  
ENSEMBLE  
SYMPHONIQUE  
NEUCHÂTEL

photographie : © Pablo Sanchez

S O C M U S  
Société de Musique  
Neuchâtel

dimanche  
3 mars 2013

17 heures

Temple du Bas, Neuchâtel

# Orchestre de la Haute Ecole de Musique Schumann, Brahms

Orchestre de la HEM

Emmanuel Krivine, direction  
Nelson Goerner, piano

Orchestre de la Haute Ecole de Musique  
(Genève/Neuchâtel)  
Emmanuel Krivine, direction

Soliste  
Nelson Goerner, piano

## Programme

Robert Schumann (1810-1856)  
Ouverture de Manfred

Concerto pour piano et orchestre en la mineur,  
op. 54  
Allegro affettuoso – Intermezzo: Andantino grazioso –  
Allegro vivace

\* \* \* \*

Johannes Brahms (1833-1897)  
Symphonie No 1 en do mineur, op 68  
Un poco sostenuto/Allegro – Andante sostenuto –  
Un poco allegretto e grazioso – Adagio/Più andante/  
Allegro non troppo, ma con brio/Più allegro

## Ce qu'il faut (au moins) savoir au sujet de ce concert

D'abord, imaginer la chance donnée à nos étudiants de préparer un concert sous la direction d'un chef prestigieux comme Krivine, et l'inspiration de la collaboration avec un pianiste de l'envergure de Goerner, avec un programme superbe.

Krivine est né à Grenoble, sa mère est polonaise et son père russe. Du violon, il passe à la direction et tient la baguette devant les ensembles les plus célèbres : Philharmonique de Berlin, Concertgebouw, London Symphony, Boston, Los Angeles... Actuellement, il est chef titulaire du Philharmonique de Luxembourg. Goerner est Argentin et premier prix du conservatoire de Genève ! Il court les festivals : Lucerne, Verbier, Londres, la Grange de Meslay, et il enregistre de nombreux disques. Manfred est une œuvre mi-parlée, mi-chantée («*dramatisches Gedicht*»), d'après un poème de Byron, qui fut créée par Liszt à Weimar en 1852. Quant au concerto, c'est Clara Schumann qui en fut la première interprète.

Enfin, la 1<sup>ère</sup> symphonie de Brahms (1876) illustre le côté tragique du compositeur, marqué par les lancinants coups de timbale du début, mais ensuite, une grande place est aussi laissée à la tendresse. Dans le Final, évocation montagnarde avec une mélodie de cor des Alpes, puis le fameux thème qui ressemble énormément à celui de l'Hymne à la Joie de Beethoven. Lorsqu'on le fit remarquer à Brahms, sa réponse fut : «*Jeder Esel merkt das* » (n'importe quel âne s'en aperçoit) !

Présentation du concert aux enfants  
dimanche 3 mars 2013 à 16 heures

A partir de 5 ans.

présentation et concert gratuits pour les enfants

S O C M U S  
Société de Musique  
Neuchâtel

Entrées  
catégorie A CHF 40.-  
catégorie B CHF 20.-  
gratuit pour tous les enfants

réductions :  
membres SocMus CHF 10.- (sur billets de cat. A)  
autres CHF 5.-  
(Collégiale, ESN, l'Express, étudiants, AVS, AI)

vendredi  
15 mars 2013

20 heures

Temple du Bas, Neuchâtel

Récital de piano  
**Pascal Sigrist**  
Haydn, Berg, Brahms

Pascal Sigrist, piano

## Programme

**Josef Haydn (1732-1809)**  
Variations en fa mineur Hob XVII/6

Installé depuis fort longtemps en Belgique, où il enseigne dans le cadre du Conservatoire Royal d'Anvers, Pascal Sigrist n'avait pas joué dans notre canton depuis des années. C'est pourtant bien à Neuchâtel qu'il étudia le piano, auprès de Roger Boss puis d'Harry Datyner, avant de remporter le Concours de Genève qui devait lui ouvrir les portes d'une carrière internationale. Le programme qu'il propose au Temple du Bas constitue un beau panorama du répertoire pianistique qu'il affectionne.

**Johannes Brahms (1833-1897)**  
Sonate pour piano n° 3 en fa mineur, op. 5  
Allegro maestoso  
Andante : Andante espressivo - Andante molto  
Scherzo : Allegro energico  
Intermezzo (Rückblick) : Andante molto  
Finale : Allegro moderato ma rubato

**Alban Berg (1885-1935)** Sonate op.1

**Frank Bridge (1879-1941)**  
The Hour Glass (le sablier)  
« Dusk » (crépuscule)  
« The Dew Fairy » (la fée de la rosée)  
« The Midnight Tide » (la marée de minuit)

Après le petit bijou des Variations de Haydn, à l'écriture ciselée et l'étonnante expressivité, pourra se déployer la Sonate en fa mineur d'un Brahms tout jeune encore : chef-d'œuvre aux vastes proportions, en 5 mouvements faisant alterner une grandeur quasi symphonique avec des moments d'une grande intimité.

**Alexandre Scriabine (1872-1915)**  
Sonate n°7 « Messe blanche » op. 64

Encore tout à fait tonale et d'un post-romantisme très imprégné du chromatisme hyper-expressif de Wagner, la sonate d'Alban Berg, son premier opus, est une réussite géniale.

D'un style impressionniste et très poétique, « The Hour Glass » nous fera redécouvrir l'Anglais Frank Bridge (1879-1941), dont l'un des titres de gloire est d'avoir enseigné la composition à Britten.

S'élançant des ténèbres (« mystérieusement sonore ») vers les hauteurs claires (« avec une joie débordante », « en délire »), la sonate n°7 d'Alexandre Scriabine, surnommée « messe blanche », restera l'une des préférées de son auteur, qui l'interprétait à la manière d'un rituel.

**Concert commenté pour les enfants**  
samedi 16 mars 2013 à 11 heures

**A partir de 5 ans.**  
Pas de réservations. Billets en vente à l'entrée.  
enfants CHF 2.- / adultes CHF 5.-

**Entrées**  
catégorie A CHF 40.-  
catégorie B CHF 20.-

réductions :  
membres SocMus CHF 10.- (sur billets de cat. A)  
autres CHF 5.-  
(Collégiale, ESN, l'Express, étudiants, AVS, AI)



Concerts de la Collégiale  
Neuchâtel

Vendredi saint  
29 mars 2013

17 heures

Collégiale de Neuchâtel

# Vers la Résurrection

## La septième symphonie de Bruckner

Orchestre de Chambre Fribourgeois  
Ensemble Symphonique Neuchâtel  
Alexander Mayer, direction

Orchestre de Chambre Fribourgeois  
Ensemble Symphonique Neuchâtel

Alexander Mayer, direction

### Programme

**Anton Bruckner (1824-1896)**  
**Symphonie n° 7**  
Allegro moderato  
Adagio : sehr feierlich und sehr langsam  
Scherzo : sehr schnell  
Finale : bewegt, doch nicht schnell

Moins de dix ans plus tard, c'est un autre monstre sacré, Gustav Mahler, qui osera le mot et donnera le titre de Résurrection à l'une de ses symphonies. De manière moins explicite, son maître Bruckner propose néanmoins déjà, à travers sa septième symphonie, une véritable réflexion sur la vie et la mort, tel un cheminement musical vers le matin de Pâques.

Le centre de l'œuvre est incontestablement l'adagio, qui exprime la détresse de l'être humain devant la mort imminente. Il est même possible de reconnaître le moment exact où celle-ci survient, peu après l'unique coup de cymbales marquant le paroxysme de la pièce entière. Le scherzo, avec ses appels de trompette, véhicule pour sa part l'allégorie romantique du jugement dernier, directement héritée du Moyen Âge.

Les mouvements extrêmes, écrits dans le ton clair de mi majeur, confirment cette interprétation. Le premier s'ouvre dans le pianissimo du chaos initial - un simple trémolo de cordes. Une idée, exposée au cor et à l'alto, prend naissance et se développe jusqu'à former une longue et splendide phrase musicale. À son tour, celle-ci sert d'élément fondateur à une gigantesque forme sonate qui, à travers joies et tourments, résonne comme un véritable hymne à la vie.

Le final fait figure, après la violente tempête des parties intermédiaires, de lente reconstruction, comme un chemin vers la résurrection. Parfois enjoué, puis pesant et énigmatique, il mêle et démêle les atmosphères des mouvements précédents jusqu'au triomphe d'une coda en apothéose.



Concerts de la Collégiale  
Neuchâtel

### Coproduction:

**ESN:**  
ENSEMBLE  
SYMPHONIQUE  
NEUCHÂTEL

FREIBURGER  
KAMMERORCHESTER



ORCHESTRE DE CHAMBRE  
FRIBOURGEOIS

### Entrées

Pré-location au Théâtre du Passage 032 717 79 07  
(ma-ve 13h-18h, sa 10h-12h)  
billetterie@theatredupassage.ch

catégorie A CHF 40.-  
catégorie B CHF 20.-

réductions:  
membres Collégiale  
et ESN CHF 10.- (sur billets de cat. A)  
autres CHF 5.- (SocMus, l'Express, étudiants, AVS, AI)

S O C M U S  
Société de Musique  
Neuchâtel

En collaboration avec  
Les Jeunesses musicales du Val-de-Travers

dimanche  
21 avril 2013

17 heures

Chapelle de Couvet

# Ensemble Sigma Till Eulenspiegel et autres contes

Ensemble Sigma  
quintette à vent & piano

## Ensemble Sigma

Anne-Laure Pantillon, flûte  
Nathalie Gullung, hautbois  
Séverine Payet, clarinette  
Christian Schweizer, cor  
Igor Ahss, basson  
Marc Pantillon, piano

## Programme

### Edvard Grieg (1843-1907)

#### Peer Gynt, Suite n° 1, op. 46

(version pour quintette à vent)  
Au matin  
La mort d'Ase  
Danse d'Anitra  
Dans l'ancre du roi de la montagne

### Maurice Ravel (1875-1937)

#### «Ma Mère l'Oye»

(version pour sextuor de David Walter)  
Pavane de la Belle au bois dormant  
Petit Poucet  
Laideronnette, Impératrice des Pagodes  
Les entretiens de la Belle et de la Bête  
Le Jardin féerique

### Richard Strauss (1864-1949)

#### «Till Eulenspiegels lustige Streiche» op. 28

(version pour sextuor de David Carp)

Le personnage de Till Eulenspiegel, ou Till l'Espiegle, farceur sympathique et malicieux issu des légendes d'Allemagne du Nord a fourni à Richard Strauss la trame de son célèbre poème symphonique. La version pour quintette à vent et piano présentée ici devrait, dans l'acoustique généreuse de la Chapelle de Couvet, faire redécouvrir ce chef-d'œuvre de la musique à programme sous un autre éclairage, certes moins opulent mais conservant toute son ironie mordante.

Se référant au même monde fabuleux des contes, Ravel crée dans «Ma Mère l'Oye» une ambiance sonore d'une grande finesse, tout en retenue et en demi-teintes, d'une économie de moyens admirable.

Toujours dans la même veine folklorique, Grieg se montre particulièrement à l'aise pour broser en quelques tableaux colorés les atmosphères et personnages de la pièce d'Ibsen, Peer Gynt.

S O C M U S  
Société de Musique  
Neuchâtel

En collaboration avec:



Entrées  
Entrée libre - collecte

S O C  
M U S  
Société de Musique  
Neuchâtel

Concerts de la Collégiale  
Neuchâtel

vendredi  
21 juin 2013

dès 18 heures

Temple du Bas, Neuchâtel

# Concert des membres des Concerts de la Collégiale et de la Société de Musique de leurs amis

C'est une tradition déjà ancienne de convier nos membres, leur famille et leurs amis, à un concert spécial suivi, pour ceux qui le souhaitent, par un repas (concert offert, repas aux frais des participants).

Pour ce jour de la Fête de la Musique, nous aimerions vous proposer un « programme surprise » adapté à tous les goûts et à tous les âges. Davantage d'informations seront disponibles sur le site [socmus.ch](http://socmus.ch) dès la mi-avril.

En collaboration avec:



S O C  
M U S  
Société de Musique  
Neuchâtel

Concerts de la Collégiale  
Neuchâtel

Concerts de la Collégiale  
Neuchâtel

mercredis  
10, 17, 24 juillet 2013

20 heures

Collégiale de Neuchâtel

# Planète bille Création musicale et visuelle

Textes tirés du roman «Un sac de billes»  
de Joseph Joffo et textes  
d'adolescents d'aujourd'hui

Musique originale pour voix jazz,  
voix classique, flûte de pan,  
accordéon, orgue et dispositif  
électronique

Projections d'images et  
jeux de lumière en direct



La création de l'été

## Planète bille

Création musicale et visuelle d'après le roman  
«Un sac de billes» de Joseph Joffo et d'après  
des textes d'adolescents d'aujourd'hui.

## Composition musicale

Steve Muriset  
Kevin Juillerat  
Julien Painot  
Julien Paillard  
Jean-Sélim Abdemoula  
Claude Rossel

## Coordination artistique

Antonio Garcia

## Intervenants

Lamia Beauque, mezzo-soprano  
Mallika Hermand, voix jazz  
Yvan Richardet, récitant  
Jeanne Gollut, flûte de Pan  
Julien Tudisco, accordéon  
Claudio Giampietro, électronique  
Antonio Garcia, orgue

Poésie de l'histoire et du présent, poésie de la  
langue parlée, expression de l'instant : « La bille  
roule entre mes doigts au fond de ma poche.  
C'est celle que je préfère, je la garde toujours,  
celle-là. Le plus marrant c'est que c'est la plus  
moche de toutes. [...] C'est une bille en terre  
et le vernis est parti par morceaux, cela fait  
des aspérités sur la surface, des dessins, on  
dirait le planisphère de la classe en réduction.  
Je l'aime bien, il est bon d'avoir la Terre dans sa  
poche, les montagnes, les mers, tout ça bien  
enfoui. Je suis un géant et j'ai sur moi toutes  
les planètes. »

La voix, tour à tour récitée et chantée, lyrique  
ou jazz, est accompagnée par quatre sortes  
d'orgues : la flûte de Pan, l'accordéon, un  
dispositif électronique et l'instrument de la  
Collégiale. Au gré des styles, l'auditeur est  
invité à pénétrer dans l'atmosphère à fleur de  
peau du langage de l'adolescence. L'image fait  
écho aux compositions musicales et évoque ce  
que l'on ne saurait entendre.

**L'art ne vient pas coucher dans les  
lits qu'on a faits pour lui, il se sauve  
aussitôt qu'on prononce son nom :  
ce qu'il aime c'est l'incognito.  
Ses meilleurs moments sont quand  
il oublie comment il s'appelle.**

Jean Dubuffet

Concerts de la Collégiale  
Neuchâtel

## Entrées

Pré-location au Théâtre du Passage 032 717 79 07  
(ma-ve 13h-18h, sa 10h-12h)  
billetterie@theatredupassage.ch

catégorie A CHF 25.-  
catégorie B pas de places en catégorie B

réductions:  
membres Collégiale CHF 10.-  
autres CHF 5.-  
(SocMus, ESN, l'Express, étudiants, AVS, AI)

Les  
CONCERTS de CAMILLE

Musique & vin

*carte blanche à*  
**Paul  
Coker**  
pianiste

**André Crelier**  
Présentation des vins

**8 novembre 2012 à 20h**  
Neuchâtel, Salle des Pasteurs - Escaliers de la Collégiale 3

CHF 25.- / entrée libre pour les 0 à 18  
Infos et réservations :  
[www.lesconcertsdecamille.ch](http://www.lesconcertsdecamille.ch) ou 079 379 53 69

S O C  
M U S

Walden

ne.ch

Ville de  
Neuchâtel

L'EXPRESS

Avec le soutien de la  
Loterie Romande

Les  
CONCERTS de CAMILLE

Musique & vin

**Rayuela**  
*Guitares latines*

Judith de La Asunción  
Graciela Pueyo

Caïpirinha à l'issue du concert !

**13 décembre 2012 à 20h**  
Concert pour les enfants à 18h  
Neuchâtel, Salle des Pasteurs - Escaliers de la Collégiale 3

CHF 25.- / entrée libre pour les 0 à 18  
Infos et réservations :  
[www.lesconcertsdecamille.ch](http://www.lesconcertsdecamille.ch) ou 079 379 53 69

S O C  
M U S

Walden

ne.ch

Ville de  
Neuchâtel

L'EXPRESS

Avec le soutien de la  
Loterie Romande

Les  
CONCERTS de CAMILLE

Musique & vin

# Quatuor Sine Nomine

## Schubert

« la jeune fille et la mort »

**André Crelier**

Présentation des vins

**10 janvier 2013 à 20h**

**Concert pour les enfants à 18h**

Neuchâtel, Salle des Pasteurs - Escaliers de la Collégiale 3

CHF 25.- / entrée libre pour les 0 à 18

Infos et réservations :

[www.lesconcertsdecamille.ch](http://www.lesconcertsdecamille.ch) ou 079 379 53 69

S OC  
M U S

Walden

ne.ch

Ville de  
Neuchâtel

L'EXPRESS

Avec le soutien de la

Loterie Romande

Les  
CONCERTS de CAMILLE

Musique & vin

# Schweizer Klaviertrio

& Paul Neubauer, alto

## Mozart, Brahms

**André Crelier**

Présentation des vins

**7 février 2013 à 20h**

**Concert pour les enfants à 18h**

Neuchâtel, Salle des Pasteurs - Escaliers de la Collégiale 3

CHF 25.- / entrée libre pour les 0 à 18

Infos et réservations :

[www.lesconcertsdecamille.ch](http://www.lesconcertsdecamille.ch) ou 079 379 53 69

Entrée libre pour les membres de la Soc. de Musique

S OC  
M U S

Walden

ne.ch

Ville de  
Neuchâtel

L'EXPRESS

Avec le soutien de la

Loterie Romande

# Ensemble Symphonique Neuchâtel

## Saison 2012-2013

### Musiques de Nuits

Troisième saison signée Alexander Mayer : l'orchestre présente des œuvres majeures du répertoire et continue d'emmener le public à la découverte de pièces symphoniques moins connues mais tout autant essentielles.

Cette saison est ouverte par notre *konzertmeister* Félix Froschhammer qui interprétera le *Concerto pour violon* de Félix Mendelssohn.

L'Ensemble Symphonique Neuchâtel (ESN) accueille également des solistes de renommées internationales : le pianiste Josep Colom qui interprétera en décembre l'œuvre phare de son répertoire, *Nuits dans les jardins d'Espagne* de Manuel de Falla, la soprano Jeanne-Michèle Charbonnet, pour les *Vier letzte lieder* de Johann Strauss en avril, le hautboïste Ramon Ortega Quero tout comme de jeunes et fort talentueuses artistes neuchâteloises : Laurence Guillod et Manon Pierrehumbert.

L'ESN invite également le chef Joseph Swensen, qui travaille régulièrement avec l'Ensemble Orchestral de Paris.

En outre, l'orchestre du canton de Neuchâtel reçoit Sofia Gubaidulina pour deux concerts événements, sorte de festival qui rendra hommage à la célèbre compositrice russe, en coréalisation avec la *Société de Musique* de La Chaux-de-Fonds et les *Concerts de la Collégiale* de Neuchâtel.

De même, les *Concerts de la Collégiale* invitent l'ESN à jouer la 7<sup>e</sup> *Symphonie* de A. Bruckner à l'occasion du concert du vendredi saint.

Pour finir, l'ESN poursuit son travail avec de jeunes artistes créateurs neuchâtelois : le photographe Xavier Voirol est invité à effectuer un travail photographique en lien avec la saison artistique et l'activité de l'orchestre. De même, l'orchestre passe commande au jeune compositeur Christophe Sturzenegger d'une œuvre sur le thème du *baron de Münchhausen* pour ses concerts avec les chorales d'écoliers neuchâtelois.

# ESN:

ENSEMBLE  
SYMPHONIQUE  
NEUCHÂTEL

L'ORCHESTRE DU CANTON



## MUSIQUES DE NUITS

Concerts d'abonnement • Saison 2012 – 2013

### Abo 1 «Aube»

**Samedi 10 novembre 2012, 20h**

Fleurier, salle Fleurisia

en coll. avec les Jeunesses Musicales et la commune du Val de Travers

**Dimanche 11 novembre 2012, 17h**

Neuchâtel, Temple du bas

**Wagner, Brahms, Mendelssohn, Dutilleux**

**Felix Froschhammer**, violon

**Alexander Mayer**, direction

### Abo 2 «Nuits dans les jardins d'Espagne»

**Samedi 15 décembre 2012, 20h15**

La Chaux-de-Fonds, Salle de musique

**Dimanche 16 décembre 2012, 17h**

Neuchâtel - Temple du bas

**Fauré, De Falla, Ravel, Beethoven**

**Josep Colom**, piano

**Alexander Mayer**, direction

### Abo 3 «Musiques célestes»

**Samedi 26 janvier 2013, 20h15**

La Chaux-de-Fonds - Salle de musique

**Dimanche 27 janvier 2013, 17h**

Neuchâtel - Temple du bas

**Kernis, Schnittke, Martin, Mozart**

**Manon Pierrehumbert**, harpe

**Ramon Ortega Quero**, hautbois

**Alexander Mayer**, direction

### Abo 4 «Nuits d'été»

**Jeu 14 mars 2013, 20h**

Neuchâtel, Temple du bas

**Haydn, Schoeck, Berlioz, Mendelssohn**

**Laurence Guillod**, soprano

**Joseph Swensen**, direction

### Abo 5 «Nuit transfigurée»

**Samedi 27 avril 2013, 20h**

La Chaux-du-Milieu

**Dimanche 28 avril 2013, 17h**

Neuchâtel, Temple du bas

**Weber, Schönberg, Raff, Strauss**

**Jeanne-Michèle Charbonnet**, soprano

**Alexander Mayer**, direction

### Abo 6 «Crépuscule»

**Jeu 16 mai 2013, 20h**

Neuchâtel, Temple du bas

**Beethoven, Brahms**

**Orchestre Symphonique de Bienne**

**Mihaela Ursuleasa**, piano

**Kaspar Zehnder**, direction



# Places au Temple du Bas

catégorie A       catégorie B

## GALERIE

rang	places paires	places impaires	rang
17	2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24 26 28 30 31 29 27 25 23 21 19 17 15 13	11 9 7 5 3 1	17
16	2 4 6 8 14 16 18 20 22 24 26 28 30 31 29 27 25 23 21 19 17 15 13	7 5 3 1	16
15	2 4 6 8 14 16 18 20 22 24 26 28 30 31 29 27 25 23 21 19 17 15 13	7 5 3 1	15
14	2 4 6 8 14 16 18 20 22 24 26 28 30 31 29 27 25 23 21 19 17 15 13	7 5 3 1	14
13	2 4 6 8 14 16 18 20 22 24 26 28 30 31 29 27 25 23 21 19 17 15 13	7 5 3 1	13
12	2 4 6 8 14 16 18 20 22 24 26 28 30 31 29 27 25 23 21 19 17 15 13	7 5 3 1	12
11	2 4 6 8 14 16 18 20 22 24 26 28 30 31 29 27 25 23 21 19 17 15 13	7 5 3 1	11
10	2 4 6 8 14 16 18 20 22 24 26 28 30 31 29 27 25 23 21 19 17 15 13	7 5 3 1	10
9	2 4 6 8 14 16 18 20 22 24 26 28 30 31 29 27 25 23 21 19 17 15 13	7 5 3 1	9
8	2 4 6 8 14 16 18 20 22 24 26 28 30 31 29 27 25 23 21 19 17 15 13	7 5 3 1	8
7	14 16 18 20 22 24 26 28 30 31 29 27 25 23 21 19 17 15 13		7
6	14 16 18 20 22 24 26 28 30 31 29 27 25 23 21 19 17 15 13		6
5	14 16 18 20 22 24 26 28 30 31 29 27 25 23 21 19 17 15 13		5
4	14 16 18 20 22 24 26 28 30 31 29 27 25 23 21 19 17 15 13		4
3	14 16 18 20 22 24 26 28 30 31 29 27 25 23 21 19 17 15 13		3
2	14 16 18 20 22 24 26 28 30 31 29 27 25 23 21 19 17 15 13		2
1	2 4 6 8 14 16 18 20 22 24 26 28 30 31 29 27 25 23 21 19 17 15 13	7 5 3 1	1

## NARTHEX

rang	places paires	places impaires	rang
20	28 30 32 31 29 27 25		20
19	24 26 28 30 32 31 29 27 25		19
18	24 26 28 30 32 31 29 27 25 23		18
17	22 24 26 28 30 32 31 29 27 25 23		17
16	22 24 26 28 30 32 31 29 27 25 23		16
15	22 24 26 28 30 32 31 29 27 25		15

## PARTERRE

rang	places paires	places impaires	rang
14	4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24	23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1	14
13	4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24	23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1	13
12	2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24	23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1	12
11	2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24	23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1	11
10	2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24	23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1	10
9	2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24	23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1	9
8	2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24	23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1	8
7	2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24	23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1	7
6	6 8 10 12 14 16 18 20 22 24	23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1	6
5	6 8 10 12 14 16 18 20 22 24	23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1	5
4	4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24	23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1	4
3	4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24	23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3	3
2	6 8 10 12 14 16 18 20 22 24	23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3	2
1	8 10 12 14 16 18 20 22 24	23 21 19 17 15 13 11 9 7 5	1
0	10 12 14 16 18 20 22 24	23 21 19 17 15 13 11 9 7	0

SCÈNE

# ... à la Collégiale

catégorie A       catégorie B  (places non numérotées)

## GALERIE

G1	G2	G3	G4	G5	G6	G7	G8	G9
----	----	----	----	----	----	----	----	----

## NEF

rang	places paires	places impaires	rang
26	6 4 2	1 3 5 7	26
25	6 4 2	1 3 5 7 9 11	25
24	8 6 4 2	1 3 5 7 9 11	24
23	8 6 4 2	1 3 5 7 9 11	23
22	8 6 4 2	1 3 5 7 9	22
21	6 4 2	1 3 5 7	21
20	6 4 2	1 3 5 7 9	20
19	10 8 6 4 2	1 3 5 7 9 11	19
18	8 6 4 2	1 3 5 7 9 11	18
17	8 6 4 2	1 3 5 7 9	17
16	6 4 2	1 3 5 7	16
15	6 4 2	1 3 5 7	15
14	8 6 4 2	1 3 5 7 9 11	14
13	8 6 4 2	1 3 5 7 9 11	13
12	6 4 2	1 3 5 7 9 11	12
11	6 4 2	1 3 5 7 9	11
10	4 2	1 3 5 7 9	10
9	8 6 4 2	1 3 5 7 9 11	9
8	8 6 4 2	1 3 5 7 9	8
7	8 6 4 2	1 3 5 7 9	7
6	4 2	1 3 5 7	6
5	4 2	1 3 5 7	5
4	4 2	1 3 5 7	4
3	4 2	1 3 5 7 9 11	3
2	4 2	1 3 5 7 9 11	2
1	4 2	1 3 5 7 9 11	1

CHŒUR



## Commande des billets et cartes de membres

En parallèle à l'instauration du PASSEPORT MUSIQUE (voir page 5), vous gardez la possibilité de nous soutenir par le biais de la **carte de membre**. Vous pouvez ainsi devenir membre individuel (40.-) ou couple (60.-), en choisissant l'une des deux sociétés : soit la Société de Musique, soit les Concerts de la Collégiale (... et rien n'empêche de devenir membre des deux sociétés!).

La qualité de membre vous octroie un rabais de 10.- sur tous les concerts de la société choisie (uniquement places de catégorie A), ainsi qu'un rabais de 5.- sur les concerts de l'autre société.

Nous poursuivons notre partenariat avec l'ESN (Ensemble Symphonique Neuchâtel), qui permet également à nos membres de profiter d'un rabais de 5.- sur tous les concerts de l'ESN, et réciproquement.

Les lieux de concert sont divisés en deux catégories de places (voir plans pages 44-45).

Prix des billets (avant déduction des rabais accordés aux membres)

	Catégorie A	Catégorie B
<b>Temple du Bas</b>	40.-	20.-
<b>Collégiale</b>	40.- (Noël, Vendredi Saint) 30.- (Autres concerts) 25.- (Création de l'été)	20.- (places non numérotées)

Tous les billets peuvent être achetés à l'entrée des concerts. Nous conseillons toutefois vivement, pour vous garantir de bonnes places et éviter une file d'attente, de les commander dès maintenant au moyen du bulletin ci-contre, à adresser à :

**Secrétariat commun de la Société de Musique  
et des Concerts de la Collégiale**  
Charmettes 29  
2000 Neuchâtel

Les billets peuvent ensuite être :

- soit retirés à la billetterie du Théâtre du Passage (Le Strapontin)
- soit envoyés par poste au domicile indiqué (+ 2.- de frais)

Renseignement, réservations et ventes de billets  
« Le Strapontin » Théâtre du Passage  
Max-Meuron 6  
2000 Neuchâtel  
billetterie@theatredupassage.ch  
tél. 032 717 79 07  
lu-ve 13h00 – 18h00 | sa 9h00 – 11h00

## Bulletin de commande saison 2012-2013

Dans les tableaux ci-dessous veuillez entourer le tarif qui convient, et le cas échéant cocher le tarif choisi pour la carte de membre.

Société de musique | Temple du Bas

Dates des concerts	2.12.12	6.2.13	3.3.13	15.3.13
Nombre de billets				
<b>Catégorie A*</b>	40.-	40.-	40.-	40.-
Membre SocMus*	30.-	30.-	30.-	30.-
Membre Collégiale*	35.-	35.-	35.-	35.-
Membre ESN*	35.-	35.-	35.-	35.-
<b>Catégorie B*</b>	20.-	20.-	20.-	20.-

Autres réductions : Club Espace, AVS, Etudiants, Chômeurs: CHF 5.- (maximum) | \*Veuillez entourer le tarif choisi

Je souhaite garder ma/mes place(s) habituelle(s) au Temple du Bas  
 Je souhaite recevoir mes billets par poste accompagnés d'une facture (+CHF 2.- de frais)  
 Je souhaite retirer mes billets au Théâtre du Passage après confirmation de commande

Concerts de la Collégiale | A la Collégiale

Dates des concerts	4.11.12	23.12.12	25.12.12	21.2.13	29.3.13	10.7.13	17.7.13	24.7.13
Nombre de billets								
<b>Catégorie A*</b>	30.-	40.-	40.-	30.-	40.-	25.-	25.-	25.-
Membre Collégiale*	20.-	30.-	30.-	20.-	30.-	15.-	15.-	15.-
Membre SocMus*	25.-	35.-	35.-	25.-	35.-	20.-	20.-	20.-
Membre ESN*	25.-	35.-	35.-	20.-	30.-	20.-	20.-	20.-
<b>Catégorie B*</b>	20.-	20.-	20.-	20.-	20.-	20.-	20.-	20.-

Autres réductions : Club Espace, AVS, Etudiants, Chômeurs: CHF 5.- (maximum) | \*Veuillez entourer le tarif choisi

Passeport musique

Je souhaite obtenir un (des) passeport(s) musique	CHF 250.-
Carte(s)	*

\*Indiquer la quantité

Cartes de membres

Je souhaite devenir membre et soutenir...	Couple* CHF 60.-	Individuel CHF 40.-
Société de Musique		
Concerts de la Collégiale		

\*Cocher ce qui convient

## Bulletin de commande saison 2012-2013

adresse pour la commande

Nom

Prénom

Adresse

Tél.

Date

Signature

**Vous pouvez directement passer commande des billets et des cartes de membre en remplissant et en renvoyant sous enveloppe le présent bulletin de commande au :**

Secrétariat commun de la Société de Musique  
et des Concerts de la Collégiale  
Charmettes 29  
2000 Neuchâtel  
T 079 375 40 58

**S O C  
M U S**  
Société de Musique  
Neuchâtel

  
Concerts de la Collégiale  
Neuchâtel



« Nous soutenons la culture  
dans le canton »



[www.bcn.ch](http://www.bcn.ch)

 **BCN**  
PLUS FORTS ENSEMBLE

# Un œil sur la saison 2012 - 2013

<b>16 septembre 2012</b> Collégiale et alentours	<b>Brahmsiade sur la Colline</b> Une Schubertiade pour Johannes Brahms
<b>4 novembre 2012</b> Collégiale	<b>Les Morts et la Réformation</b> Liszt, Telemann, Peguiron, Buxtehude et Bach
<b>8 novembre 2012</b> Salle des Pasteurs	<b>Carte blanche à Paul Coker</b> Les Concerts de Camille avec dégustation de vins
<b>2 décembre 2012</b> Temple du Bas	<b>Mare Nostrum</b> Galliano, Fresu, Lundgren
<b>13 décembre 2012 *</b> Salle des Pasteurs	<b>Rayuela - Guitares latines</b> Les Concerts de Camille (Caipirinha à l'issue du concert)
<b>23, 25 décembre 2012</b> Collégiale	<b>L'Histoire de la Nativité</b> Bach, Pärt, Schütz
<b>1<sup>er</sup> janvier 2013</b> Collégiale	<b>Concert de Nouvel An</b> A la carte et au champagne
<b>10 janvier 2013 *</b> Salle des Pasteurs	<b>Quatuor Sine Nomine</b> Les Concerts de Camille avec dégustation de vins
<b>12 janvier 2013</b> Restaurant de la Tène, Marin	<b>Le Petit Nouvel An</b> Dîner en musique
<b>6 février 2013 *</b> Temple du Bas	<b>Rheinische Philharmonie</b> Beethoven, Haydn, Brahms
<b>7 février 2013 *</b> Salle des Pasteurs	<b>Schweizer Klaviertrio &amp; Paul Neubauer, alto</b> Les Concerts de Camille avec dégustation de vins
<b>21 février 2013</b> Collégiale	<b>Autour de Sofia Goubaidouline</b> L'œuvre mystique
<b>3 mars 2013 *</b> Temple du Bas	<b>Orchestre de la Haute Ecole de Musique</b> Schumann, Brahms
<b>15 mars 2013 *</b> Temple du Bas	<b>Pascal Sigrist, récital de piano</b> Haydn, Brahms, Berg, Bridge
<b>29 mars 2013</b> Collégiale	<b>Vers la Résurrection</b> La septième symphonie de Bruckner
<b>21 avril 2013</b> Chapelle de Couvet	<b>Ensemble Sigma</b> Till Eulenspiegel et autres contes
<b>21 juin 2013</b> Temple du Bas	<b>Concert des membres (et de leurs amis)</b> Concert sur invitation
<b>10, 17, 24 juillet 2013</b> Collégiale	<b>Planète bille</b> Création musicale et visuelle

\* jeudi 13 décembre 2012 à 18h00  
jeudi 10 janvier 2013 à 18h00  
mercredi 6 février 2013 à 18h00  
jeudi 7 février 2013 à 18h00  
dimanche 3 mars 2013 à 16h00  
samedi 16 mars 2013 à 11h00

Concerts commentés pour les enfants à partir de 5 ans  
Pas de réservation, billets en vente à l'entrée.

- 13 décembre 2012, 10 janvier, 7 février et 3 mars\*\* 2013 :  
entrée libre pour les enfants et jeunes jusqu'à 18 ans; adultes 5.-
- \*\* Le concert donné à 17h00 est également gratuit pour tous les enfants
- 6 février et 16 mars 2013 : enfants 2.-, adultes CHF 5.-